
UNIVERSITY OF N C AT CHAPEL HILL
00011135700

A. CARLOS GOMES

IL GUARANY

Opera completa per Canto e Pfte

G. RICORDI E C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO
LIPSIA - BUENOS AIRES - S. PAULO
PARIS: Soc. Anon des ÉDITIONS RICORDI
G. RICORDI & Co., (London) LTD
NEW YORK: G. RICORDI & Co., Inc.



A SUA MAESTA

DON PEDRO II

IMPERATORE DEL BRASILE

OMAGGIO DI RICONOSCENZA

DEL SUDDITO

A. CARLOS GOMES



Carlos Gomes

IL GUARANY

OPERA-BALLO IN QUATTRO ATTI

LIBRETTO DI

ANTONIO SCALVINI

MUSICA DI

A. CARLOS GOMES

Prima rappresentazione, Milano, Teatro alla Scala, 19 Marzo 1870

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

(A) Lire 40. —

G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LIPSIA - BUENOS AIRES - S. PAULO
NEW YORK: G. RICORDI & Co., Inc.

IL GUARANY

OPERA DI

A. CARLOS GOMES

PERSONAGGI		ESECUTORI
Don ANTONIO DE MARIZ, vecchio idalgo portoghese . .	Basso. . .	*Coloni Teodoro*
CECILIA, sua figlia	Soprano . .	*Sass Maria*
PERY, capo della tribù dei Guarany	Tenore . .	*Villani Giuseppe*
Don ALVARO, avventuriere portoghese	Tenore . .	*Masato Giuseppe*
GONZALES, avventuriere spagnuolo, ospite di Don Antonio.	Baritono .	*Storti Enrico*
RUY-BENTO, idem	Tenore .	*Micheloni Annibale*
ALONSO, idem.	Basso. . .	*Mazza Severino*
IL CACICO, capo della tribù degli Aimorè	Basso o Bar.	*Maurel Vittorio*
PEDRO, uomo d'arme di Don Antonio.	Basso. . .	*N. N.*

CORI E COMPARSE

Avventurieri di diverse nazioni — Uomini e Donne della Colonia portoghese
Selvaggi della tribù degli Aimorè.

CORPO DI BALLO

Uomini e Donne della tribù degli Aimorè.

La scena ha luogo nel Brasile, a poca distanza da Rio Janeiro. - Epoca 1560.

I versi virgolati si ommettono nella musica.

INDICE



IL GUARANY

DI

A. CARLOS GOMES

SINFONIA

ANDANTE GRANDIOSO MARCATO

ff marcate

fff tutta forza

pp

pp

dim.

ppp

AND.te ESPRESSIVO

f

p

dolce

Ped.

Un poco più animato

cres.

p

p

molto legato

p

Proprietà G. RICORDI e C.
Editori-Stampatori-MILANO.

I° TEMPO

FF

PIÙ MOSSO

f FF

f FF

f F f F affrett. molto

FF

MENO MOSSO

f corona lunga

f mormorando

f

fp cupo

dim..................

AND.te MAES.° ESPRESSIVO

mf cantabile

cres.

secca

fp sotto voce

M.S.

M.S.

secca

M.S. M.S. M.S.

cres.

M.S. M.S.

FF marcate

FF

sec.

M.S.

f cres. .... cres. dim.................... marcate

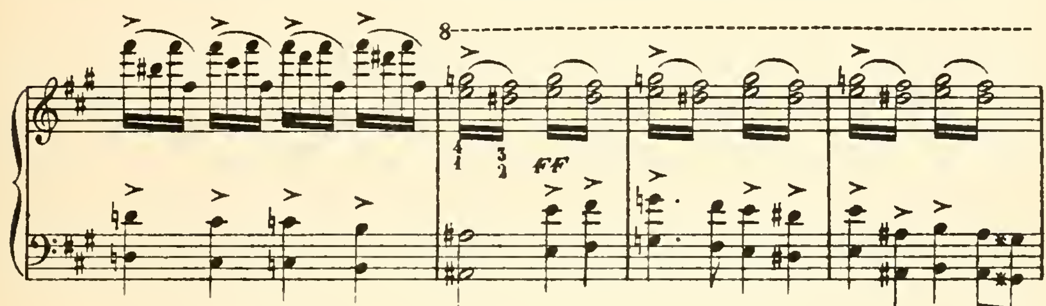
sf

Più Mosso e affrett.

cres.

ALLEGRO VIVO




8
FF


8
f
f


8
f
sempre FF


con fuoco
FF

FF

f

riten.

LO STESSO MOVIM.^to ma un poco riten.

f leggermente

FF

f

FF

FF

affrett. a poco a poco

F tutta forza

FF

FF

MOSSO

1° TEMPO ALL°

delicate

f

f

f

f

f

Ped

ALL° ESPRESS.

f

leggero

Ped.

sotto voce

pp

pp cres.

FF

sotto voce

p

pp cres.

FF

animando sempre

p

cres.

cres. molto

Energico

FF

FF

cres. sempre

Trombe

F

FF

FF espress.

F

f

cres.

dim.

sf sf

cres.

FF

cres. FF

FF

PIÙ MOSSO ma non troppo

FF

Oppure

cres.

FF

affrett.

SI ALZA LA TELA

cres.

ATTO PRIMO

SPIANATA DINANZI AL CASTELLO DI DON ANTONIO DE MARIZ

CORO DI CACCIATORI

„Scorre il cacciator,„

All'alzar del sipario la scena è vuota; odonsi internamente suoni di caccia.

CORNI interni.

(♩ = 142) ALLEGRO DECISO.

f *f*

tr

f *f*

ORCH. e CORNI.

cres.

(Sortono i Cacciatori)

pp *pp*

cres. a poco

sempre rinf.

cres.

FF

sempre marcatis.

ALLEGRO DECISO. (♩. = 120)

Tenori *F*

CORO di CACCIATORI

(✡) Scorre il caccia - tor........... dal piano al monte o_gnor, o - gnor, fugge di -

Bassi *F*

Scorre il caccia - tor........... dal piano al monte o_gnor, o - gnor, fugge di -

(✡)

- nanzi a lui la fie - ra belva invan, fug - ge, in - van, in-

- nanzi a lui la fie - ra belva invan, fug - ge in - van, in-

F

(✡) Questo Coro sarà eseguito da tre 1.i Ten. e tre 2.i, tre 1.i Bassi e tre 2.i sino all'indicazione di TUTTI

-van di sde-gno rug - ge con - tro la man, contro l'ar-di - ta man in-

-van di sde-gno rug - ge con - tro la man, contro l'ar-di - ta man in-

- van........................

- van........................

legato

Due Soli 1! Bassi.

Nell' an-tro ov'el-la è a - sco - sa la spinge il bal-do ar-

sempre sotto voce

Pur o - sa ella assa - li - re, ma pron - to egli è a fe -

- dir; Pur o - sa ella assa - li - re, ma pron - to egli è a fe -

- rir. la

Due 1.i Soli.

- rir. Poi di sua preda car - co pieno di gioia il cor la

frec - cia pone e l'ar - co lo stanco cac - cia - tor.

sotto voce

frec - cia pone e l'ar - co lo stanco cac - cia - tor.

cres. molto

cres. molto

F f

Scor_re il caccia_tor.......... dal piano al monte o_gnor, o - gnor, la fiera

Scor_re il caccia_tor.......... dal piano al monte o_gnor, o - gnor, la fiera

bel_va a lui di - nan - zi fug_ge in - van, fug - ge in -

bel_va a lui di - nan - zi fug_ge in - van, fug - ge in -

F

FF

- van. TUTTI Pien di gioia il cor la frec - cia pone e

- van. Pien di gioia il cor la frec - cia pone e

FF

l'ar - co pien di gioia il cor il caccia - tor il caccia - tor

l'ar - co pien di gioia il cor il caccia - tor il caccia - tor

scor - re il caccia - tor dal pia - no al monte o - gnor pien di gioia il

scor - re il caccia - tor dal pia - no al monte o - gnor pien di gioia il

Più Mosso

cor pie - no il cor. Ev - vi - va

cor pie - no il cor. Ev - vi - va

Più Mosso

FF

F

vi_va il caccia_tor ev_vi_va vi_va il caccia_

vi_va il caccia_tor ev_vi_va vi_va il caccia_

F

_tor ev_vi_va ev_vi - - -

F

_tor ev_vi_va ev_vi - - -

8

FF

CORNI

- - - va!

- - - va!

8

FF

DIALOGO, SCENA E SORTITA PERY

(♩ = 92)

ANDANTINO MOSSO

M.S.

f — ff

M.D.

(Don Alvaro, Gonzales, Ruy e Alonso giungono dal fondo)

Ped.

Ped.

ff

M.D.

M.S.

GONZALES *(con ironia ad Alvaro)*

Al - fin giungem - mo .... all' o - spi-

sempre ff

sf

G

- ta - - le tetto, che sì te - neri sensi in te ri-

sf

ff

Ped. Ped.

G

- de - sta; tregua dun - que .... al do - lor!

sf

ALVARO (irritato) cres.

E con qual drit - to .... ar - di - sci nu - me - rar i miei so-

f *f* cres.

A

- spir? GONZ: Pa - ce,... pa - ce,.......... o ven - tu-

f *f*

G

- rier... (ironico) *f* Trop - po t'ac-

RUY (ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ALONSO (ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

scherzando cres: molto *f*

G

ALON: (ridente)

-cen - de il mal ce - lato a - mor... Ah spie-

RUY (ridente)

cres.

A

- ta - to! Ah spie - ta - to, com - pa - ti - sci il me - schi - no,

Animando

R

Più mosso

è inna - mo - rato!

ALON:

F

Com - pa - ti - sci il me - schi - no,

CORO

F

Com - pa - ti - sci il me - schi - no,

F

Com - pa - ti - sci il me - schi - no,

Più mosso

FF

ALON: GONZ: (da sè)

è inna - mo - rato. Ei di Cecilia amante,.. oh! gelo-

è inna - mo - rato.

è inna - mo - rato.

p *p*

ALV: (a Gonzales)

G

- si - a !... Che pensi tu, che mediti?

dim:

GONZ:

(da sè)

Nulla... nulla... Su te ben io vegliar sa-

dim:

p M.S.

G

_ prò, nè tua sarà co_lei, che m'ha desta_to in

F

G

pet - - to .... fuo _ co fa_tal di

F

G

pre_po_ten_te af_fet - to! pre_po_ten_te af_fet - -

P

G

_ to! af_fet - - - - _ to!

affrett:

P

FF

ALL° MARCATO (♩ = 108)

Don ALV: (da sè)

Ei m'odia, ma non temo il suo fu _ ror.

RUY

L'idalgo vien.

ALONSO

L'idalgo vien.

CORO

Tenori

L'idalgo vien.

Bassi

L'idalgo vien. Silenzio.

f ALL° MARCATO (♩ = 108)

GONZ: (da sè)

Qui si_mular convien o_dio ed a_mor.

(Don Antonio dal castello, seguito da uomini d'arme)

Don ANTONIO

Che sia_te i ben_ve_nu_

_ti! In_ve_ro lun_ga par_ve la vo_stra assen_za!

Lento

ff

ALLEGRO COME PRIMA

ff

ANT:

E mentre al tro_ve vi trae la cac_cia,

A

al - to in - for - tu - nio ne per - cos - -

cres.

ff

D. ALV:

D. ANT:

A

- se... Ciel !............ e noi tutti ignorammo !.. Uno dei

AND.te MOSSO (♩ = 88)

A

no - stri, per grave erro - re, una gentil fanciul - la del - la tri -

f

affrett:

sempre in tempo animato

A

- bù de - gli Aimorè tra - fis - se; ve - nia non tro - va

affrett:

Agitato

A

l'im_preca_to fal_ _lo, e fremen_te l'In_

Agitato

A

dian vendet _ta chie_ _ _ _

ALL°. VIVO

GONZ:

tenute

E l'abbia in_te_ra!..... Rinnovar fra po_ _co sapremo u_

A

_de!

ALL°. MA NON TROPPO (♩=104)

f

ALV:

Cia-

G

- ni - ti la tenzon dell'ar - mi, ciascun di noi è un for - te, cia-

RUY

Cia-

ALON:

Cia-

ALL.° VIVO ASSAI (♩= 152)

A

- scun di noi è un for - te.

G

- scun di noi è un for - te.

R

- scun di noi è un for - te. sfi - da la

A

- scun di noi è un for - te. sfi - da la

F risoluto

E il bravo avven - tu - rier sfi - da la

F

E il bravo avven - tu - rier sfi - da la

ALL.° VIVO ASSAI (♩= 152) FF

D. ANT: (con calma) *a placere*

Va_no sa_rebbe il valor vostro, o fi_di, se un genio protettor la cara

R morte!

A morte!

morte!

morte!

f

A vi_ta sal_va non fè_a al_la figliuola mi_a... ALV: Ciel..... come av_

f

_venne? D. ANT: *espress:* Nella placid' on_da incauta, po_co lun_ge, el_la spi_

ANDANTE

ANDANTE

f

ALL.° AGITATO (♩ = 142)

Al

E fu sorpresa?

A

_ rava le fresc'au_re del bosco... Da selvaggi nasco _ sti... e pre _ da

cres: a poco a poco

ALL.° AGITATO (♩ = 142)

cres: ed affrett:

A

lo _ ro l'infeli _ _ ce sa_ri _ a, se svel _ ta a

cres: sempre ed affrett:

A

for _ _ _ _ _ za dall'empie mani ei non l'a_

marcate

ten.

Allegro

ALL° DECISO

A
-ves-se! Ei

D. ALV: Ah! no-ma il sal - va - tor!

GONZ: Ah! no-ma il sal - va - tor!

RUY Ah! no-ma il sal - va - tor!

ALON: Ah! no-ma il sal - va - tor!

Ah! no-ma il sal - va - tor!

Ah! no-ma il sal - va - tor!

ALL° DECISO

FF

sempre in tempo animato

A
stes-so vêr qui si muove... lo guarda-te... è des - -

A

- so!..

ALLEGRO VIVO (♩ = 160)

(Pery viene dal fondo a destra)

F

GONZ:

Un in - dia - - no!

G

Sal - - ve!

ALV:

Sal - - ve!

RUY

Sal - - ve!

ALON:

Sal - - ve!

Sal - - ve!

Sal - - ve!

F

mf

D. ANT:

a piacere

T'appressa, a-

sf

(a Pery che esita ad approssimarsi)

A

-mico ...

sf

dim:

poco riten:

f

GONZ: (con ironia a Pery)

Ma chi sei tu? ri-spondi?

MOSSO

f

PRESTO

f

G

Tu che a noi tut - ti am-mirazione infon-di?

f

ANDANTE SOSTENUTO (♩ = 76)

PERY (lo guarda, indi con fierezza) (con entusiasmo)

Pery m'appel - la in sua fa - vel - la l'eroi - co

affrett:

po - po - lo dei Guara - ny .... Di re - gi figlio, non v'ha pe -

affrett:

ritard:

- riglio che arretrar pa - vi - do veg - - ga Pery, vegga Pe -

D. ANT: *a piacere* *a tempo*

- ry. Fratel - lo e a - mi - co in faccia ognun ti

sempre in Tempo

Animato

PERY

E un vero amico io son! e un vero amico io

(abbracciandolo)

A

chia_ma il vecchio i_dalgo...

Animato con moto

P

so - - no!

ANT: (a Pery)

Che m'ar_

GONZ:

Tutti mormorando

Qual no_bil sguar_do! no_bil sguar_do!

RUY

Qual no_bil sguar_do! no_bil sguar_do!

ALON:

Qual no_bil sguar_do! no_bil sguar_do!

CORO

Qual no_bil sguar_do! no_bil sguar_do!

Qual no_bil sguar_do! no_bil sguar_do!

ALL.° PERY (declamato)

A -rechi? Tace accampa-to l'india-no, e forse co-va vendet-te a-

ALL.° f

P -tro - - ci... E ben lo

Andante

ANT:

E-splorator fe - de - le in te ri - po - so...

f

ff

(declamato)

P puoi; della tribù degli Aimorè l'impre-se spero fallite andran...

An Pu-re con-

Presto

f> f

f

PERY.

Moderato.

Signor t'ac - queta: altro il mio cor non

A

- vie - ne gli agguati preve - nir.

p col canto

All.° mosso. (♩ = 132)

cres.

affret.

P

bra - ma, sì al - tro il mio cor non

pp

pp All.° mosso. (♩ = 132)

P

bra - ma che di eventa - - re la codar - da

F

FF

POLACCA-SORTITA CECILIA

« Gentile di cuore »


ALL° VIVACE (♩= 152)
PERY
(si ritira nel fondo)
(Des - sa!)


D. ALVARO
Qual vo-ce!


GONZALES
Qual vo-ce!


RUY
Qual vo-ce!


ALONSO
Qual vo-ce!


CORO
Qual vo-ce!


Qual vo-ce!


ALL° VIVACE (♩= 152)
legg.
stacc.


D. ANTONIO
D'amo-rose no - te



A

la mia gentil fan - ciul - la fa l'au - re risuo - nar.......................

8

ALV. *espress.*

A

Oh gioia e - stre - ma! tut - te nel cor le

espress.

ff

GONZ. *rall.*

Al

sen - to. (È fe - li - ce co - stui!... Oh! rio tor -

f

ff

I° Tempo

G

- mento!)

legg.

stacc.

cres.

CEC.

Ah!

F affrett.

Opp.

picchettate

rall.

stacc.

C

ALL.º VIVACE ASSAI (♩=168)

Gen - ti - le di cuo - re........................ leg - gia - dra di vi - so,

ALL.º VIVACE ASSAI (♩=168)

ho dol - ce l'af - fet - to........................ ho va - go il sor - ri - so.

Di dol - ce con - ten - to lo sguar - do mi bril - - la,

se in vol - to gli leggo d'a - - - - mor la fa - vil -

poco rall.

C

la...... d'a-mo-re la fa - vil - la. Per lui solo af-

f

I.° Tempo

- fi - do sull' a - li dei ven - ti...... il suon......

I.° Tempo

lu - sin - ghier ah......

stacc.

rall.

dei gar-ru - li ac-cen - ti!

8

pp

f

ten.

C

Deh rie - -

(ad Alvaro)

CORO di DONNE

Fe_li - ce mor_ta - le la stringi al tuo cor

La strin_gi al tuo cor

stacc.

C

- di! deh rie - di!

rall. portando

e gior_ni be - a - ti vi_vre_te d'a_mor!

vi_vre - te d'a_mor vi_vre_te d'a_mor!

8

pp stacc.

con più moto
Mi stringi al cor, mi stringi al cor, e giorni be_a_ti vi_
ASSAI MENO MOSSO
dolce
f
riten.
con più moto
I.º Tempo
ten.
tr
_vre_mo d'a_mor d'amor d'amor
ten.
ff
scherzando
rapido
rall.
I.º Tempo
Ah Gen_ti_le di
f col canto
f rall.
come prima

c

cuo - re, leg-gia - dra di vi - so, ho ne - ra la

ff

c

chio - ma, ho va - go il sor - ri - so! Di dol - ce con -

c *ff* *cres.*

- ten - to lo......... sguar - do mi brilla,.................................. se in

ff *cres.*

Opp.

c *f* *rall.*

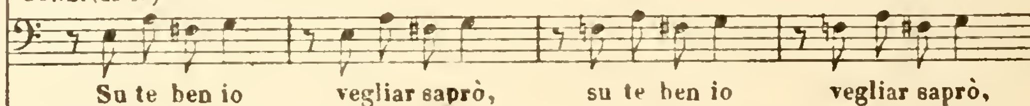
vol - - - - to gli leg - go d'a - mo - re la fa - vil -

f *rall.* *f*

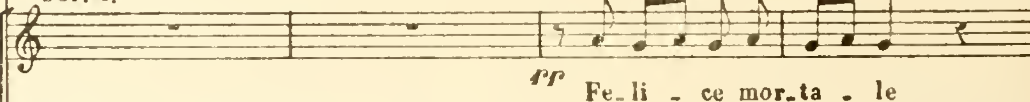

PIÙ MOSSO (♩=160)
CEC.
_ la. Deh


PERY sotto voce
Ah fe _ li _ ce mor _ ta _ _ le


D. ALV.
pp Ah fe _ li _ ce mor _ ta _ _ le

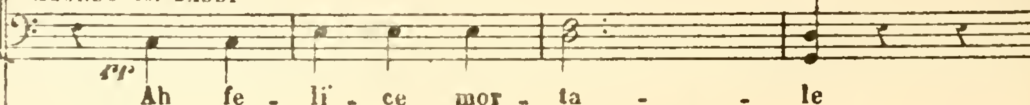

GONZ. (da se)
Su te ben io vegliar saprò, su te ben io vegliar saprò,


D. ANT.
pp Ah fe _ li _ ce mor _ ta _ _ le


SOP. 1.ᵉ
pp Fe_li _ ce mor_ta _ le


SOP. 2.ᵉ
pp Fe_li _ ce mor_


sotto voce
RUY coi 1.ⁱ TEN.
pp Ah fe _ li _ ce mor _ ta _ _ le


ALONSO coi BASSI
pp Ah fe _ li _ ce mor _ ta _ _ le


PIÙ MOSSO (♩=160)
pp sotto voce

C
rie - di, ah!

P
f
ah! la stringe al suo cor e

A
f
ah! la stringe al suo cor e

G
nè tua sa - rà co - lei che m'ha destato in pet - - to

A
f
ah! la stringe al suo cor e

la strin - ge al suo cor

- ta - le la stringe al suo

f f
ah! la stringe al suo cor e

f f
ah! la stringe al suo cor e

ff

C
ah.. ah.. ah

P
gior - ni be - a - ti gior - ni be - a - ti

A
gior - ni be - a - ti gior - ni be - a - ti

G
fuo - co fa - tal, fuo - co fa - tal,

A
gior - ni be - a - ti gior - ni be - a - ti

cor

gior - ni be - a - ti gior - ni be - a - ti

gior - ni be - a - ti gior - ni be - a - ti

ff

stacc.

C

ab...................................... ab......................................

P

vi - vre_te vi -

A

vi - vremo vi -

G

fa - tal

A

vi - vre_te vi -

SOP. 1ª e 2ª

vi - vre_te vi -

vi - vre_te vi -

vi - vre_te vi -

tr tr

C
ah! ah! deh! rie - - - - - - - di

P
- vre - te d'a - mor vi - vre - te vi - vre - te d'a - mor!

cres.

A
- vre - mo d'a - mor vi - vre - mo vi - vre - mo d'a - mor!

G
- fuo - co fa - tal di pre - po - ten - te af - fet - to!

cres.

A
- vre - te d'a - mor vi - vre - te vi - vre - te d'a - mor!

- vre - te d'a - mor vi - vre - te vi - vre - te d'a - mor!

- vre - te d'a - mor vi - vre - te vi - vre - te d'a - mor!

cres.

- vre - te d'a - mor vi - vre - te vi - vre - te d'a - mor!

PP cres. F

CEC. *in Tempo* *stacc.*

deh rie - di deh rie - di ri tor - na al mio cor

in Tempo *leggeriss.*

cres. ed affrett. sempre

C

e gior_ni be_a_ti vi_vremo d'amor..........

cres. ed affrett. sempre col canto

tr

LO STESSO MOVIMENTO

grandioso

C

d'a - - - - - mor deh rie -

P

Giorni be_a_ti vi_vrete d'amor, d'a - mor, d'a -

A

Giorni be_a_ti vi_vremo d'amor, d'a - mor, d'a -

G

Giorni be_a_ti vi_vrete d'amor, d'a - mor, d'a -

A

Giorni be_a_ti vi_vrete d'amor, d'a - mor, d'a -

Giorni be_a_ti vi_vrete d'amor, d'a - mor, d'a -

Giorni be_a_ti vi_vrete d'amor, d'a - mor, d'a -

Giorni be_a_ti vi_vrete d'amor, d'a - mor, d'a -

tr

8

LO STESSO MOVIMENTO

FF grandioso

PRESTISSIMO.

C

- di ....

P

- mor..

A

- mor..

G

- mor..

A

- mor..

- mor..

- mor..

- mor..

FF PRESTISSIMO.

F

AVE MARIA

(a Cecilia)

D. ANTONIO.

Ceci- lia, e - sul - ta. Reso ai no-stri la-ri ve-di lo

sf > *a piacere*

f

A

spo-so che ti scel-se il pa - - dre.

(indica Alvaro)

ALLEGRO

CEC. (confusa e impallidendo)

E-gli!

f *sf* >

D. ALV. (s'avvicina a Cecilia con affetto)

Oh! Ce-ci - lia!

D. ANT. (a parte a Cec.) *con moto*

Il guardo abbas - si, e bianca d'inusato pal-

f *sf* > *ff* *sf* > *sf* >

A

- lor chi-ni la fronte? che?

CEC. (facendo forza a sè stessa)

M'inchino al tuo vo-

cres. presto

LENTO (severamente) D ANT. ANDANTE

-lere... E l'obbedirmi è per te sacro do-ve-re!

Campana

f dolce

ANDANTE

Ma l'aere imbruna, e il bronzo della se-ra c'in-vita alla preghie-ra.

Campana

sempre legato

ff f ff

MODERATO
sempre in tempo

Or dunque insieme, nel comune dolor che ci con-tri-sta, in ginocchio pre-

f

a piacere

Opp

a piacere

-ghia-mo, e nei consigli di las-sù dim. nei consi-gli di las-

ff

sf dim. ff

CECILIA *a mezza voce*

Sì pre-ghia-mo, speria - - - mo!

D. ALV.

Sì preghia-mo, spe-ria - - mo!

GONZ.

Sì pre-ghia-mo, speria - - - mo!

D.ANT. Opp.

-sù spe-ria-mo, nei consigli di las-sù speria-mo!

RUY *a mezza voce*

Sì pre-ghia-mo, speria - - - mo!

ALON.

Sì pre-ghia-mo, speria-mo!

CORO

Sì pre-ghia-mo, spe-ria - - mo!

Sì pre-ghia-mo, spe-ria - - mo!

a mezza voce

Sì pre-ghia-mo, speria-mo!

Ped. Ped.

ANDANTE RELIGIOSO (♩=56)

D. ANT.

(tutti si scoprono e s'inginocchiano) *f dolce a mezza voce e*

Sal_ve possen_te

f

ben sostenuto il canto

Vergi _ ne...... madre dell'uomo san_to, tu ne proteggi provvida

f molto legato

anim.

se il dì verrà del pian _ to; e forte al par che pi _ a, ne as_si _ sti, ne as_

_ si _ sti e forte al par che pi _ a, A_ve Ma_ri _ a! A_ve Ma_

f *dim.*

CEC. *ff* *f* *dim.*

riten. A - ve Ma - ri - a!

D.ALV. *ff* *f*

A - ve Ma - ri - a!

GON. *ff* *f*

A - ve Ma - ri - a!

D.ANT. *ff* *f* *f*

- ri - a! A - ve Ma - ri - a! Fa che ve - dia-mo e - stin - guer -

RUY *ff* *f*

A - ve Ma - ri - a!

ALON. *ff* *f*

A - ve Ma - ri - a!

CORO

ff *f*

A - ve Ma - ri - a!

ff *f*

A - ve Ma - ri - a!

ff *f*

A - ve Ma - ri - a!

l'accompagnamento ad libitum

C

A_ve Ma_ri_a!

A

A_ve Ma_ri_a!

Più animato

f

G

Ah! nè più di san_gue

A

_si........... la rabbia dei ne_mi - - - ci

R

A_ve Ma_ri_a!

Al

A_ve Ma_ri_a!

A_ve Ma_ri_a!

A_ve Ma_ri_a!

A_ve Ma_ri_a!

f

cantabile espress.

C
Poi................ se avver -

A
Poi................ se avver -

G
tin - ga - no l'i - re le spade ul - tri - - - ci,

A
A - ve Ma - ri - a!

B
A - ve Ma - ri - a!

Al
A - ve Ma - ri - a!

A - ve Ma - ri - a!

A - ve Ma - ri - a!

A - ve Ma - ri - a!

(♩=100)

UN POCO PIÙ MOSSO DI PRIMA

CEC.



D. ALV.





CEC.



D. ALV.



D. ANT.















CEC.

scio - - glie_re il vo - - to sugli al - tar,

D. ALV.

scio - - glie_re il vo - - to sugli al - tar,

D. ANT.

- a! e forte al par che

A - ve Ma - ri - - a!

A - - ve Ma - ri - - - - a!

- - - ve A - ve Ma - ri - - a!

CEC.

A - ve

D. ALV.

perchè tu fosti pi - a

GON.

A - ve A - ve

un poco riten.

D. ANT.

- pi - a e forte al par che pia, e forte al par che pi -

dolce *PIÙ MOSSO* *cres. sempre*

CEC.

A - ve A - ve A -

D. ALV.

A - ve A - ve *marcato e FF* A -

GON.

A - ve A - ve e forte al par che pia, al par che pi - -

D. ANT.

- a A - ve Ma - ri - a. e forte al par che pia, al par che pi - -

RUY

e forte al par che pia, al par che pi - -

ALON.

e forte al par che pia, al par che pi - -

A -

marcato

e forte al par che pia, al par che pi - -

e forte al par che pia, al par che pi -

PIÙ MOSSO

con moto

C - - - ve___ A - ve Ma-ri - a! A - ve Ma-ri - a!

A - - - ve___ A - ve Ma-ri - a! A - ve Ma-ri - a!

G - - - a___ A - ve Ma-ri - a! A - ve Ma-ri - a!

A - - - a___ A - ve Ma-ri - a! A - ve Ma-ri - a!

R - - - a.........

Al - - - a.........

- - - ve.........

- - - a.........

- - - a.........

PIÙ MOSSO

poco rall. *rit. e larga la frase*

(tutti si alzano)

C: Ne assisti A_ve Ma_ri_a! A_ve Ma_ri_a!

A: A_ve Ma_ri_a! A_ve Ma_ri_a!

G: A_ve Ma_ri_a!

A: *pesanti* Ne assisti A_ve Ma_ri a! A_ve Ma_ri_a!

R: A_ve Ma_ri_a!

Al: A_ve Ma_ri_a!

A_ve Ma_ri_a!

A_ve Ma_ri_a!

A_ve Ma_ri_a!

Ped.

SEGUITO E STRETTA

„Venga pur l'iniqua schiera„

(sotto voce a Ruy ed Alonso)

GONZALES

Allor che annotti, non veduti en - tram_bi al - la

M. M. 𝅗𝅥=168)

sotto voce assai

ALLEGRO VIVO

pp

p

G

grot_ta v'attendo del selvaggio...

PERY (che ha udito) *p*

Quel - lo sguardo... quell'ac

RUY

p sotto voce

Ver_remo...

ALONSO

p sotto voce

Ver_remo...

(𝅗𝅥=104)

MENO VIVO e marcato

D. ANT.

P

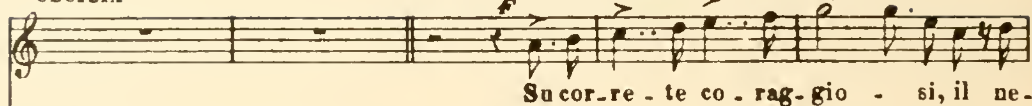
- cen - to... Io sa - prò prevenir il tradi - men - to.

Or che sciolta è la pre-

mf

ALL.º RISOLUTO (♩=114)

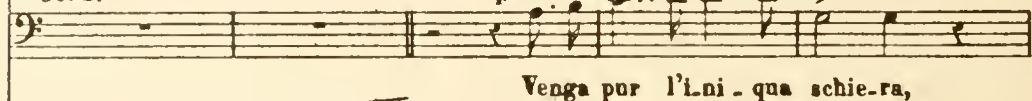
CECILIA



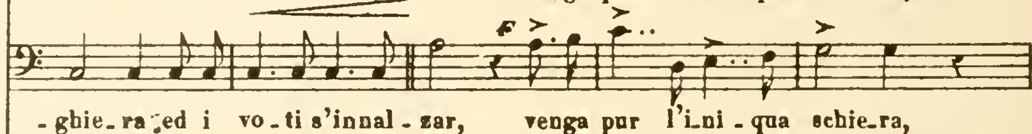
D. ALV.



GONZ.



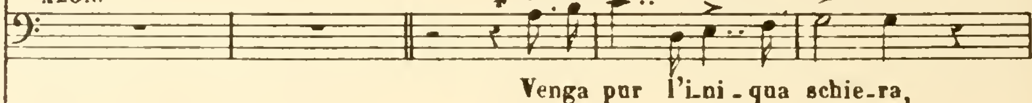
A



RUY.

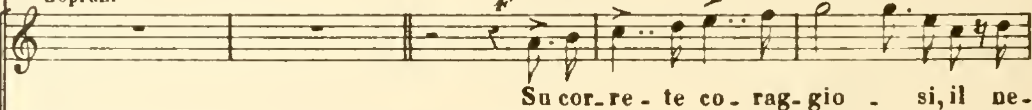


ALON.



CORO

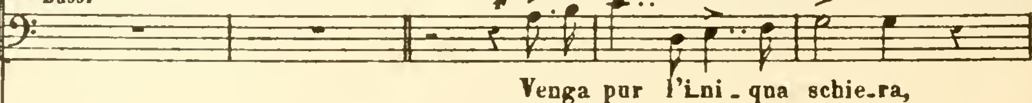
Soprani



Tenori



Bassi



ALL.º RISOLUTO (♩=114)



ALL.° VIVACE (𝅗𝅥 = 168)

C
- mico ad af - frontar;

stacc.

A
lie - ti di pugnar. Ven - ga pur l'i - ni - qua

G
sa - rem lie - ti di pu - gnar. Ven - ga pur l'i - ni - qua

A
sa - rò lie - to di pu - gnar. Ven - ga pur l'i - ni - qua

R
lie - ti di pugnar. Ven - ga pur l'i - ni - qua

Al
sa - rem lie - ti di pu - gnar. Ven - ga pur l'i - ni - qua

- mico ad af - frontar;

lie - ti di pugnar.

sa - rem lie - ti di pu - gnar.

ALL.° VIVACE (𝅗𝅥 = 168)

F F fp stacc.

A schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa - re - mo sa-rem lie-ti di pugnar,

G schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa - re - mo sa-rem lie-ti di pugnar,

A schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa - re - mo sa-rem lie-ti di pugnar,

B schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa - re - mo sa-rem lie-ti di pugnar,

A schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa - re - mo sa-rem lie-ti di pugnar,

F

A ven - ga pur l'i-ni-qua schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa -

G ven - ga pur l'i-ni-qua schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa -

A ven - ga pur l'i-ni-qua schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa -

B ven - ga pur l'i-ni-qua schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa -

A ven - ga pur l'i-ni-qua schiera, sa-rem lie-ti di pu-gnar, sa -

F

A

- re - mo lie-ti di pu-gnar, venga pur venga pur venga

G

- re - mo lie-ti di pu-gnar, venga pur venga pur venga

A

- re - mo lie-ti di pu-gnar, venga pur venga pur venga

R

- re - mo lie-ti di pu-gnar, venga pur venga pur venga

Al

re - mo lie-ti di pu-gnar, venga pur venga pur venga

venga pur venga pur venga

venga pur venga pur venga

A

pur l'ini - qua schie-ra, sa - re - mo sa - re - mo ben lie - ti di pu-

B

pur l'ini - qua schie-ra, sa - re - mo sa - re - mo ben lie - ti di pu-

A

pur l'ini - qua schie-ra, sa - re - mo sa - re - mo ben lie - ti di pu-

B

pur l'ini - qua schie-ra, sa - re - mo sa - re - mo ben lie - ti di pu-

Al

pur l'ini - qua schie-ra, sa - re - mo sa re - mo ben lie - ti di pu-

pur l'ini - qua schie-ra, sa - re - mo sa - re - mo ben lie - ti di pù-

pur l'ini - qua schie-ra, sa - re - mo sa - re - mo ben lie - ti di pu-

A
-gnar, venga pur venga pur venga pur l'i-ni-qua schie-ra, sa-

G
-gnar, venga pur venga pur venga pur l'i-ni-qua schie-ra, sa-

A
-gnar, venga pur venga pur venga pur l'i-ni-qua schie-ra, sa-

R
-gnar, venga pur venga pur venga pur l'i-ni-qua schie-ra, sa-

Al
-gnar, venga pur venga pur venga pur l'i-ni-qua schie-ra, sa-

-gnar, venga pur venga pur venga pur l'i-ni-qua schie-ra, sa-

-gnar, venga pur venga pur venga pur l'i-ni-qua schie-ra, sa

CECILIA
f stacc.
Ah! noi sta - rem starem pei
cres.
A
- rem sare - mo lie - ti sa - rem di pu - gnar!
G
- rem sare - mo lie - ti sa - rem di pu - gnar!
A
- rem sare - mo lie - ti sa - rem di pu - gnar!
B
- rem sare - mo lie - ti sa - rem di pu - gnar!
A
- rem sare - mo lie - ti sa - rem di pu - gnar!
f stacc.
Ah! noi sta - rem starem pe
cres.
- rem sare - mo lie - ti sa - rem di pu - gnar!
- rem sare - mo lie - ti sa - rem di pu - gnar!
stacc.
cres.
f
ff

C
va - lo - ro - si le co - ro - ne le co - rone ad in - trec -

va - lo - ro - si le co - ro - ne le co - rone ad in - trec -

cres.

C
- ciar, sta - rem pei va - lo - ro - si ie co - ro - ne le co - ro - ne

A
f
Ven - ga ven - ga ven - ga pur l'i - niqua schiera

G
f
Ven - ga ven - ga ven - ga pur l'i - niqua schiera

A
f
Ven - ga ven - ga ven - ga pur l'i - niqua schiera

R
f
Ven - ga ven - ga ven - ga pur l'i - niqua schiera

A
f
Ven - ga ven - ga ven - ga pur l'i - niqua schiera

- ciar sta - rem pei va - lo - ro - si ie co - ro - ne le co - ro - ne

mf cres.

cres.

C
in - trec - ciar co-rone ad in - trec - ciar sta-rem sta-rem pei va-lo-

A
ven - ga pur l'i-ni-qua schie-ra ven - ga ven - ga pur l'i-niqua

G
ven - ga pur l'i-ni-qua schie-ra ven - ga ven - ga pur l'i-niqua

A
ven - ga pur l'i-ni-qua schie-ra ven - ga ven - ga pur l'i-niqua

R
ven - ga pur l'i-ni-qua schie-ra ven - ga ven - ga pur l'i-niqua

Al
ven - ga pur l'i-ni-qua schie-ra ven - ga ven - ga pur l'i-niqua

CORO
in - trec - ciar co-rone ad in - trec - ciar sta-rem sta-rem pei va-lo-

ven - ga ven - ga pur l'i-niqua

ven - ga ven - ga pur l'i-niqua.

F *FF*

C
- ro - si le co - ro - ne ad in - trec - ciar noi sta-

A
schie - ra sa - rem lie - ti lie - ti di pu - gnar venga

G
schie - ra sa - rem lie - ti lie - ti di pu - gnar

A
schie - ra sa - rem lie - ti lie - ti di pu - gnar

B
schie - ra sa - rem lie - ti lie - ti di pu - gnar

Al
schie - ra sa - rem lie - ti lie - ti di pu - gnar

- ro - si le co - ro - ne ad in - trec - ciar noi sta-

schie - ra sa - rem lie - ti lie - ti di pu - gnar

schie - ra sa - rem lie - ti lie - ti di pu - gnar

sempre con più moto

C

- rem noi sta - rem noi sta-rem pei va - lo - ro - si noi sta-

A

pur venga pur venga pur l'ini - qua schie - ra venga

G

f

venga pur venga pur ven - ga venga pur

A

f

venga pur venga pur ven - ga venga pur

B

f

venga pur venga pur ven - ga venga pur

Al

f

venga pur venga pur ven - ga venga pur

- rem noi sta - rem noi sta-rem pei va - lo - ro - si noi sta-

f

venga pur venga pur ven - ga venga pur

f

venga pur venga pur ven - ga venga pur

sempre con più moto

ff

C
-rem noi sta - rem noi sta - rem pei va - lo - ro - si noi sta -

A
pur venga pur venga pur l'i - ni - qua schie - ra venga

G
venga pur venga pur ven - ga venga pur

A
venga pur venga pur ven - ga venga pur

R
venga pur venga pur ven - ga venga pur

A
venga pur venga pur ven - ga venga pur

-rem noi sta - rem noi sta - rem pei va - lo - ro - si noi sta -

venga pur venga pur ven - ga venga pur

venga pur venga pur ven - ga venga pur

cres.

C
-rem noi sta - rem noi sta - rem pei va - lo - ro - si

A
pur venga pur venga pur l'i-ni - qua schie - ra

G
venga pur venga pur ven - ga pur sa -

A
venga pur venga pur ven - ga pur sa -

R
venga pur venga pur ven - ga pur

Al
venga pur venga pur ven - ga pur

cres.

-rem noi sta - rem noi sta - rem pei va - lo - ro - si

venga pur venga pur ven - ga pur

venga pur venga pur ven - ga pur

C le co - ro - - - - - ne ad in - trec - ciar.

A sa - rem lie - - - - - ti lie - ti di pu - gnar.

G - re - mo lie - - - - - ti lie - ti di pu - gnar.

A. - re - mo lie - - - - - ti lie - ti di pu - gnar.

B lie - - - - - ti lie - ti di pu - gnar.

Al lie - - - - - ti lie - ti di pu - gnar.

le co - ro - - - - - ne ad in - trec - ciar.

lie - - - - - ti lie - ti di pu - gnar.

lie - - - - - ti lie - ti di pu - gnar.

8

PIÙ MOSSO

C — Su cor - re-te corag-gio - si su correte co - rag - giosi il ne-mico ad affron-

A — Ven-ga pur l'i-niqua schiera venga pur l'i- ni - qua schiera sarem lieti di pu-

G — Ven-ga pur l'i-niqua schiera venga pur l'i- ni - qua schiera sarem lieti di pu-

A — Ven-ga pur l'i-niqua schiera venga pur l'i- ni - qua schiera sarem lieti di pu-

R — Ven-ga pur l'i-niqua schiera venga pur l'i- ni - qua schiera sarem lieti di pu-

A — Ven-ga pur l'i-niqua schiera venga pur l'i- ni - qua schiera sarem lieti di pu-

Su cor - re-te corag-gio - si su corre-te co - rag - giosi il ne-mico ad affron-

Ven-ga pur l'i-niqua schiera venga pur l'i- ni - qua schiera sarem lieti di pu-

Ven-ga pur l'i-niqua schiera venga pur l'i- ni - qua schiera sarem lieti di pu-

PIÙ MOSSO

sempre animando di più

C
-tar........ noi sta-rem pei va - lo-ro - si le co - ro- -

A
-gnar sa-rem sa-re - mo lie - ti di pu-gnar sa - re-mo

B
-gnar sa- -rem........ sa- -rem........ sa - rem sa - re-mo

A
-gnar sa- -rem........ sa- -rem........ sa - rem sa - re-mo

a
-gnar sa-rem sa-re - mo lie - ti di pu-gnar sa - re-mo

Al
-gnar sa- -rem........ sa- -rem........ sa - rem sa - re-mo

-tar........ noi sta-rem pei va - lo-ro - si le co - ro- -

-gnar sa-rem sa-re - mo lie - ti di pu-gnar sa - re-mo

-gnar sa- -rem........ sa- -rem........ sa - rem sa - re-mo

f

sempre cres. e affrett.

C

-ne ad in-trec-ciar..... le co-ro-ne ad in-trec-ciar

A

lie-ti di pu-gnar sa-re-mo lie-ti di pu-gnar

G

lie-ti di pu-gnar sa-re-mo lie-ti di pu-gnar

A

lie-ti di pu-gnar sa-re-mo lie-ti di pu-gnar

R

lie-ti di pu-gnar sa-re-mo lie-ti di pu-gnar

A

lie-ti di pu-gnar sa-re-mo lie-ti di pu-gnar

-ne ad in-trec-ciar.... le co-ro-ne ad in-trec-ciar

lie-ti di pu-gnar sa-re-mo lie-ti di pu-gnar

lie-ti di pu-gnar sa-re-mo lie-ti di pu-gnar

8

sempre cres. e affrett.

PIÙ ANIMATO

C sta - rem!

(Tutti entrano nel castello, meno Cecilia, che si ferma sulla soglia guardando Pery che s'avvia per uscire da un lato)

A pu - gnar!

G pu - gnar!

A pu - gnar!

R pu - gnar!

A pu - gnar!

sta - rem!

pu - gnar!

pu - gnar!

PIÙ ANIMATO

FF FF

dim.

f° sciolte

Cantabile

f dolce

dim.

dim.

Ped.

stacc.

pp

f

sempre dim. . . . .

pp dim.

SCENA E DUETTO

Sento una forza indomita„

(sulla soglia del castello) PERY (retrocedendo) CEC: PERY

CECILIA.

Pery!... Che brami? Appressati... Parla...

ANDANTE.

8

CEC:

a piacere

ALL.° BRILLANTE.

Al castello mi - o perchè t'in -

leggerissimo

poco riten:

riten:

PERY

AND.te SOSTENUTO. (♩ = 66)

C

- vo - li? perchè? perchè? Un u - mi - le

MOD.to

P

affrett: cres: 3

schia - vo, o gentil, son i - o; nè di calcar tue so - glie degno mi fea la

affrett:

ALL.° DECISO — CEC: con trasporto — lunga

P: sor_ _te... Ah!............ che

ALL.° DECISO

C: di_ _ci?... E non sei l'an_ _ge_lo che

cres:

C: mi salvò da mor_ _ _ _te?...

P: Sì,

dim:

espress: Cantabile

P: ma .... co_là .... ti at_ten_ _dono so_

cres:

P

_a_ _vi gio_ _ie al co_ _ _re... Al_ va_ _ _ro... Al_

p

P

_va_ _ _ _ro Al_ _va_ _ ro t'ama... Al pa_dre e non ai

CEC:

C

pal_ _pi_ti ce_ do del cor... Fia ve_ _ _ro?... Tel

PERY

CEC:

sf *p*

C

giu_ro! e i_ne_ stin_ _gui_ _bile in me vivrà un pen_

con trasporto

CEC:

sier .... Che al furor dei bar _bari sol

PERY

Qual?...

fui per te ra_pi_ _ta per te per te per

marcate

te ....

PERY

con anima *MOD.to a piacere*

Ah! o_ _vunque e sempre, ah! cre_dilo, fia sacra a te mia

poco rall:

col canto

poco rall:

MENO CRC: (con eloquente semplicità) PEDY

vita! Ma dimmi perchè tal cura hai tu di me?... Nol so... nol

cres: MENO

so!

a messa voce espress:

ASSAI MOD!o AND!te ESPRESSIVO. (♩ = 48)

Sento una forza in - domita

legato

che ognor mi tragge a te;........ ma non la pos - so e - sprimere,........

dolciss: lunga dim:

nè ti so dir per - chè........ un poco affrett: So che un tuo det - to, o vergine,

Ped. col canto

con slancio *cres. f*

P

un tuo sorri_-so, un guar_-do, come un a_cu_to dar_-do,

CEC:

lunga *dim* *rall:*

Io pure, io pure in_vano chieggo a me........

P

scende a fe_rir_mi il cor...

pp

C

.... chieggo a me stessa o_gnor: che è mai, che è mai quel senso ar_

C

poco riten: *ten:*

_cano, che mi com_muove, mi commuove il cor.

rall:

PERY
espress: come prima
So che pel tuo più ra_pido, pel tuo minor de_si_o
f
Ped.
Opp:
pronto a ver_sar son i_o
p
pronto a versar son i_o tutto il mio san_gue o_
Ped.
affrett: come prima
p
_gnor Ma non ti pos_so e_sprime_re
con slancio
p
quello che sen_to in me; ma il cor non so di_schiuderti,
dim:

lunga (da se) ALL.° ANIMATO (♩ = 168) con slancio

CEC:

dim. Ah! lo sguardo suo sì vi - vido sen - to ri -

P

nè ti so dir per - - - chè!

ALL.° ANIMATO (♩ = 168)

f

C

f f

- fles - so in me; ma in - van me stes - sa in - ter - rogo, ma non so dir per -

ff f

C

- chè!

PERY (scuotendosi) (avviandosi) sotto voce declamato

Ah! ma il tempo vola... e altrove esser deg -

ff pp sotto voce pp

CEC: *a rigor di tempo* PERY *f con accento feroce*

-g'io... Dove? dove? Dove una re - te in - fa - me

ff *f marcatissime*

f cupo

tender d'abbiet - te trame im - punemen - te sperano... tre

CEC: (agitata) *ALL.° ANIMATO*

Chi mai? chi mai?

Lento

vi - li tra - di - tor. Non chie - derlo: a

ALL.° ANIMATO

ff Lento *f*

me son no - ti e basta: Ah!............ Qua - lunque via di -

CEC: *senza rall:*

cres: *ff* *senza rall:* *f*

sempre cres:

C
-schiudasi al li-bero tuo prè——— la mia pa-ro-la suppli-ce sem-

PERY
sa-prò sal-var- -ti o-gnor——— sa-prò sal-

sf>

C
-pre ri-suoni in te;——— e fi-do a me con-ser-va-ti, rie-

P
-var- - -ti o-gnor——— sal-var-ti sal-var-ti

sf> f *cres:*

C
-di a mio pa-dre, a me, riedi a mio pa-dre, rie- -di a

P
sal-var-ti o-gnor, salvar- -ti o-gnor, salvar- -ti o-

C — ff — MENO dolce

me .... M'af - fi - do al tuo va - lor........

P — ff

- gnor ....

8 — MENO — ff — dolce

PERY — CEC: — PERY

Io dei pe - ri - gli rido. I vili a lui de - nunzia... Io non de -

P — CEC:

- nunzio, uc - cido. Ah! .... ma

ARPA — Ped. — rapido — 8

ALL.° MOSSO. (♩ = 176)

C — espress:

deh! che a me non tol - ga - si la can - di - da tua

f

C

fè; .... vi_ _vi, o Pe_ry ten sup_pli_co, pel

espress:

C

pa_dre mio, per me!......................... Se il brac_cio tuo di_

marcate e

C

fen _der non mi do_ves_se an_cor......................... mor_

stentate *ten:* *affrett:*

C

_rei com_pian_ _ta vit_ti_ma, mor_rei sì co_me un

col canto

C

fior. Mor - rei mor -

PERY

Che di - ci, ohi - mè! deh! cal - ma - - ti...

C

- rei co - - - - me un fior...

P

Mo - - ri - re? oh! ciel, non dir - me - - lo! no,

C

Se il braccio tuo di - - fen - de - re

P

tu non dèi mo - rir............ A mil - le morti im - pa - vi - do io

C
non mi do - ves - se an - cor, mor - -

P
ti sa - prei ra - - pir! A me t'af - fi - da, o

C
stentate
rei mor - - rei mor -

P
stentate
ver - - gin, e - - ter - na è la mia fè nu -

C
grandioso *affrett:*
- rei com - pian - ta vit - ti - ma, co - - me mie - tu - to

P
- mi, pa - ren - - ti, pa - tria, tut - to, tut - to ob - bliai per

col canto *affrett:*

ANDte MOSSO. (♩ = 92)

C: fior! Or vanne, ma sol-le-ci-to ri-

P: te. Ad-dio,

ANDte MOSSO. (♩ = 92)

Ped.

riten: rall:

C: -tor-na al tetto mi--o.

PERY: Sì, addi--o! partendo

riten: Ped. Ped. rall: Ped. Ped.

CEC: Mio salvato-re, ad-di--o!

ANDANTE QUASI ADAGIO (♩ = 66)

P: addio, mio sol be--ne-fico!

ANDANTE. (♩ = 66)

affrett: *rall:*

C: M'affido a te... mio salvator... ma riedi a me... Ad-

P: T'affida a me... mio dolce amor... m'involo a te... Ad-

affrett: *rall:*

PRESTO

C: -di - - - - - - -ol... (entra nel castello)

CALA LA TELA

P: -di - - - - - - -ol... (esce da un lato)

PRESTO con 8

ff

ALL.º DECISO DOPPIO TEMPO

ff

sempre cresc

affrett:

FINE DELL' ATTO I.º

ATTO SECONDO

LA GROTTA DEL SELVAGGIO

A destra un'ampia grotta che occupa metà della scena, a sinistra un folto bosco; presso la grotta vi è un grosso tronco d'albero spezzato dal fulmine. È notte.

SCENA ED ARIA PERY

„Vanto io pur superba cuna„

(♩=168)
ALLEGRO VIVACISSIMO

ppp

cres.

dim.

cres.

dim.

dim.

SI ALZA LA TELA

ff

Ped.

ppp

p

cres. sempre

cres.

OPPURE

cres.

PERY

agitatissimo

Son giun - to in

FF

p

P
tempo! qual ce_la_ta serpe, stri_
p
P
_scian_do_mi fra i du_mi e fra le spi_ne
P
io li pre_venni e gua_dagnai la vi_a.
ff

a piacere **PRESTO VIVO**

P

Grazie al fa - to ne ren - do, grazie al

F

P

fa - to ne ren - do, grazie al fa - to!

Iº TEMPO

p

3

3

3

3

3

8

FF

PEBY

declamato

Il tor_vo

FF

ALL.º VIVO

P sguardo del _ lo spa_gnuo _ lo,

FF

P ed il par _ lar.......... sommes _ so

P

son........ le pro - ve d'un

8

FF

P

turpe tra-di - men - - - to! son le pro - - -

8 8

FF FF

P

- - ve d'un turpe tra-di - mento!........

8

FF

P

I.° TEMPO

d'un tra - di - mento!

p

PERY

lento

Ma più di

PRESTO

AND.te CANTABILE (♩=80)

P

tut - to, un presentir ar - ca - no or mi tor - men - ta, or mi tor -

espress.

agitato

P

- men - ta. Vanne, van - ne, es - so mi gri - da, es - so mi

8

affrett.

gri - da, più non frappor di - mo - ra,

cres. ed agitato

allarg. lento a piacere ten.

vo - la in soc - cor - so della tua si - gno - ra!

sf allarg. FF pp

ANDte MARCATO CON MOTO (♩=80)

p p

PERY

con accento marcato

dim.

Van - to io

ten.

P

pur, van_to io pur............super - ba cu_na super_ - ba

cu_na sem_pre bel - la fra i pe - ri - gli, sem - pre

rall. *ten:*

bella,........... sempre bella fra i pe_ri - gli, se fi -

rall.

con moto

- gliuol della for - tu - na mi chia -

P

_mâr del so _ le i fi _ gli, se mio

P

pa _ dre le sue frec _ cie nel mo _

Ped.

poco rit.

con entusiasmo

P

_ri _ re mi la _ sciò. Sì!............ van _ to io

poco rit.

grandioso e larga la frase

P

pur............ super_ba cu _ na, vanto, van _ to io pur!

espressivo

col canto

Ped. Ped.

espress.

P

Ma ti vi - di, o ver - gin

8

P

bel - la, ed obbli - ai per fin la glo - ria,

animando sempre

per chiamarti la mia

8

P

stel - la;............... bastò un guar - do, una me -

8

P

PRESTO

affrett.

- mo - ria.............................. e il leon della fo - resta e il leon della fo -

PRESTO

rall. riten. I.º TEMPO

-re-sta il tuo schiavo diventò! ah sì, di-ven-tò.......... Van-to io

sf pp

ten: con slancio p

pur, vanto io pur,.............. super - ba cu-na.......... super - ba

p

un poco più di moto rall

cu-na se mio pa-dre le sue freccie..................nel mo-

rall.

rall. dolce

-ri-re mi la - sciò! Ma ti vi - di,

8

rall. molt pp delicato

declamato

P

o vergin bella! ed il leon della fo-

8

P

-resta il tuo schiavo diventò e il leon della fo-

PIÙ MOSSO *affrett.*

P

-resta il tuo schiavo diven-tò!

ALL° VIVACISSIMO COME PRIMA

FF

sf

P

Ma alcun s'appressa! oh istante!

3

3

3

P

Or ce - lar - mi degg' i - o

P

fra quel - le pian - - te...

LO STESSO MOVIMENTO

(trasalendo guarda nell'interno)

PERY

MODERATO

declamato forte

Ven - ga pur il tra - di - tore! venga

pp secondando il canto

f

P

pur il tra - di - to - - re! ven - ga

PRESTO

FF

FF

marcate

F

P

pur che im - per - territo ah! qui sto!

F

F

FF

allarg. e dim. sempre

SCENA E DUETTO

„Serpe vil„

GONZALES, RUY-BENTO e ALONSO entrano guardinghi e si inoltrano nella grotta.
PERY è nascosto.

(M. M. ♩=100)

ALLEGRETTO

1° stacc.

elegante

GONZALES

Ec_co la grotta del convegno.

ALONSO

Ebbene?

tr

rall.

GON.

Og_gi d'estrema aita ho d'uo _ po...

RUY

Parla.

GON.

U _ di _ ste

mf

marcato

G

mai d'una minie_ra, ric_ca di puro ar - gento, che si offriva un

col canto

f col canto

G

giorno al re Fi_lippo? ALO. Udimmo. RUY Ma nel_la tomba ei

R

trasse il suo mistero... GON. (vivace) No: quel mistero è noto a me... RUY Fia vero?

ALO.

Fia vero?

f

PRESTO AGITATO

GON.

(con intenzione)

ANDANTE ASSAI MOSSO

E se il destin sor

mormorando

pp

sf

G
-ri-de ai miei desi - ri... e se de-star sapre-te

nei ven-turier l'u-ni - ver-sal rivol-ta... farvi ric - chi poss'

(Ruy ed Alonso scambiano uno sguardo significante) ALO.

i - o! Di noi di-

RUY *ALL.º DECISO* *deciso* *affrett.* (avviandosi)

Per es - si tutti io giuro, vi-vi si-cu-ro!

A (avviandosi)

-sponi: Per es - si tutti io giuro, vi-vi si-cu-ro!

FF ALL.º DECISO *affrett.*

(trattenendoli vivamente) *dolce* (♩ = 80) *AND.no MOSSO CANTABILE*

GON. *rall.*

8 V'è un patto ancor..., v'è un patto ancor... Per la gentil Ce-

rall. *f*

G -ci - lia........... ar - do d'immenso a - mo - re...............

ALLEGRO AGITATO *a piacere*

G Io vuò strapparla al padre... al fidanzato, a tutti; secondarmi giu - ra - te?

declamato *f*

(dal nascondiglio) *ALL.o VIVO* (𝅗𝅥 = 160)

GON. PERY GON.

Giu - ra - te! Tra - di - to - ri! Cielo!

RUY *solenne*

Noi lo giu - ria - mo!

ALO.

Noi lo giu - ria - mo!

ALL.o VIVO (𝅗𝅥 = 160) *f* *f*

GON.

Fum_ mo sco_ perti! Al _ cu _ no ci

RUY

Laggiù for _ se... (Ruy ed Alonso s' internano nel bosco e fuggono)

ALO.

Laggiù for _ se...

f

GON.

spiava... s'insegua, e ma_no al fer _ _ ro!

ff

G

Chi mai? chi mai?

f

cres.

PERY (sortendo dal nascondiglio)

Son io, che tut - to in - te - si!

GON.

(Trae il pugnale,

Tu!

dim.

f

ma Pery gli si slancia addosso, gli afferra il braccio, gli toglie il pugnale e lo fa cadere in ginocchio)

cres. ff

8

martellate

Meno mosso e marcato

ff

ANDANTE SOSTENUTO (♩= 63)

PERY

f declamato

con accento feroce

Ser - pe vil...... che al tradimento hai sì ben l'alma indu-

assai marcato

cupo

agitato *affrett.* *cres. molto*

P

-ri-ta, va, t'in-vo-la sul mo-men-to, ri-spar-

affrett.

marcato *solenne*

P

-miar........ ti vo' la vi-ta: ma giu-rar-mi al-fin tu

ff *f* *dim.*

P

de-vi que-sti luo-ghi abban-do-nar, e la

f *cupo* *f*

affrett.

P

vi-ta che ri-ce-vi, e la vita che ricevi coll' inganno non pa-

f *affrett.*

POCO PIÙ MOSSO

PERY

-gar!

(con ipocrita umiltà)

GON.

Ah! che mai pre_tendi?.... crudo troppo e tal de_si_o!.. Io partir? e non com-

FF

G

-prendi la mia pena,il dolor mi_o? crudo troppo è tal de-

Un poco più di moto

ALL? VIVO (♩=184) *agitatissimo*

(interrompendolo)

P

No, la vi_ta,o il giura_men_to ch'io ti chiesi... sce_gli..................

G

-si-o... Ah!

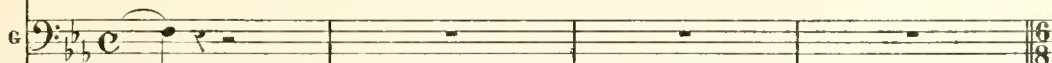
F agitatiss.

sf *sf*

LENTO *declamato a piacere*



Profe - ri-sci un so-lo ac - cento, e per - do-no,o mor-te io



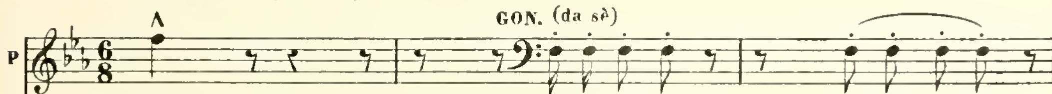
no...

LENTO PRESTO



ANDANTE MOSSO (♩= 152) *cupo*

GON. (da sè)



dò! Giurar debbo... ma la fe-de...



animando il Tempo *cres. molto*



a costui non serbe-rò........ la promes - sa ch'ei mi chie - de col pugna - le infrange-



f ritornando al I.º Tempo

G

_ ro...... Al_la man..... dell'empio fa _ to sol per po _ co io ce_de_

f

PERY (da sè)

Oh! mia di - - -

GON. *CON MOTO*

_ rò...... Più po_ten _ te,i_naspet _ ta _ to sovra lui...... piombar sa_

CON MOTO

P

_ let - - - - - - - - - - - - ta,

G

_ pro...... più po_ten _ te sovra lui piombar piombar sa_prò...

cantabile

P
oh.. mia di - let - - - - ta, oh

G
f
giurar debbo, ma la fede a costui non ser - be - rò,

cantabile

f

P
no,.. non tre - mar.. mia di -

G
la promessa ch'ei mi chiede col pu - gnale io frangerò,

P
- let - - - - ta di - let - - - - ta! su

G
al - la man dell'empio fa - to sol per poco io ce - de - rò.

cres. molto *f a Tempo*

P te, su te ve - glia un.. di - fen -

G più po_tente e ina_spet_ta - to so_vra lui piombar sa_prò,

F *PP* *cres. molto* Ped. ⊕ Ped. ⊕ *dim.*

P - sor, che o_gni ri - - schio sa sfi -

G so_vra lui piombar sa_prò, so_vra lui piombar piombar sa -

P - dar! sa.. sfi -

G - prò, i - naspet_ta_to, più po_tente so - vra lui piombar sa -

P. - dar, sa............................ sfi - dar, sa

G - prò, i-naspettato sovra lui piombar sa - prò, i-naspetta - to sovra

P *dim.* sfi - - dar.. Ti de-

G *dim.* lui piombar saprò, piombar sa - prò...................

rit. *ff*

ALLEGRO AGITATO (♩=176)

f

P - ci - di al-fin; pa - ven-ta del fu-ror che m'infiam-mò....... de-

f *cres.* *f* 3 3

P GON.

-ci-di! Par-ti-rò: la mia pa-ro-la sa-cro

G

pe-gnoiote ne dò.

PERY *calmo*

Pa-go io

P

so-no; ma ram-men-ta!

GON. *cres.*

No, non te-mer, giu ra - - - - to io

cres.

P Va...

G l'ho!...

LO STESSO MOVIMENTO (𝅗𝅥 = 176)

8

Ped.

(spingendo Gonzales fino al fondo)

P Parti, iniquo,

GON. Sì!

PERY Va, t'in vola...

Ped.

GON. Sì!

PERY Va...

a poco a poco rall.

GON.

Sì!

I.º TEMPO

rall.

legg.

Ped.

PERY (ritornando al proscenio)

Gra - - - - - - - - zie, o ciel, sal - va - ta io l'ho!

cres.

F

FF

(esce rapidamente)

string:

F

LA CASERMA DEGLI AVVENTURIERI

Camera di rozzo aspetto, armi appese, giacigli, tavole e panche rozze, anfore di vino e bicchieri.

CORO DI AVVENTURIERI

„ L'oro è un ente sì giocondo „

Ruy ed Alonso, circondati d'avventurieri che li ascoltano.

(♩ = 92)

ANDANTINO ASSAI MODERATO

pp molto staccato

f

f

pp

f

cres.

ALL°

affrett.

f

cres. molto

FF marcate

p

I° TEMPO

pp

sempre dim.

dim

ALONSO

U_di _ ste?

CORO

U _ dimmo. E all'

U _ dimmo. E all'

pp

ar _ dua scoperta di mi _ nie _ re, chi fora... parla...

ar _ dua scoperta di mi _ nie _ re, chi fora... parla...

f

RUY

Gonza - les...

sve - lalo, il nostro condot - tier?... Desso!

sve - lalo, il nostro condot - tier?... Desso!

R

Impa - vido di - sa - gi affron - ta e mor - te.

ALON.

E

E

cupo

A
noi per Dio imper_ter_riti di _ vi_de_rem, divi_derem sua

noi per Dio imper_ter_riti di _ vi_de_rem, divi_derem sua

ALLEGRO ♩=144

R
FF
E noi e noi per Di_o imper _ ter_ri_ti divi _ derem sua

A
FF
sorte. E noi per Di_o imper _ ter_ri_ti divi _ derem sua

FF
E noi e noi per Di_o imper _ ter_ri_ti divi _ derem sua

FF
sorte. E noi per Di_o imper _ ter_ri_ti divi _ derem sua

affrett. e cres.

FF ALLEGRO ♩=144

B sorte.

a piacere ten: ten: in Tempo

A sorte. Dunque la mano e l'o_pera, con_cor _ di a lui do.

sorte.

sorte.

in Tempo

col canto

f leggero

A _na _ te?

RUY Compagni, vedrem

È va_no più ri _ pe _ tere; su tut_ti noi con_tate.

E va_no più ri _ pe _ tere; su tut_ti noi con_tate.

f animato

RUY

sorgere forse l'età dell' o_ro, vedrem l' età dell' o - - -

f

R

- - - ro. Un'alba così ful_gi_da fe_steggie_re_

A

Un'al_ba così fulgida festeggiere_mo in co - - -

Un'alba così ful_gi_da fe_steggie_re_

Un' al_ba così fulgida festeggiere_mo in co - - -

B

_mo festeg _ giere _ mo in co _ ro festeggierem festeggie_

A

_ro festeg _ gie _ re _ mo in co _ ro festeggie_

_mo festeg _ giere _ mo in co _ ro festeggierem festeggie_

_ro festeg _ gie _ re _ mo in co _ ro festeggie_

B

_rem festeggierem festeggie_rem festeggieremo in co _ ro.

A

_rem festeggierem festeggie_rem festeggieremo in co _ ro.

_rem festeggierem festeggie_rem festeggieremo in co _ ro.

_rem festeggierem festeggie_rem festeggieremo in co _ ro.

sempre animato

cres. molto

dim.

p

p

pp

ALL^o. VIVACE ♩=108

cres.

F

sf

sf

p

ANDANTINO ♩=84

pp sottovoce

B
L'oro è un ente sì gio - con - do che fa bello tutto il

pp

A
L'oro è un ente sì gio - con - do che fa bello tutto il

pp
L'oro è un ente sì gio - con - do che fa bello tutto il

pp sottovoce
L'oro è un ente sì gio - con - do che fa bello tutto il

ANDANTINO ♩=84

pp

Ped.

B
mon - do, sempre nuovo, sempre anti - co, esso è il primo nostro a-

A
mon - do, sempre nuovo, sempre anti - co, esso è il primo nostro a-

mon - do, sempre nuovo, sempre anti - co, esso è il primo nostro a-

mon - do, sempre nuovo, sempre anti - co, esso è il primo nostro a-

Ped.

Ped.

Deciso

R — -mi - co, quando in ta-sca me-co re-sta non pa-ven-

A — -mi - co, quando in ta-sca me-co re-sta non pa-ven-

-mi - co, quando in ta-sca me-có re-sta non pa-ven-

-mi - co, non pa-ven-

Deciso

con 8

Ped.

R — - to non pavento la tem-pesta, nò

A — - - to non paven - to non pavento la tem-

- to non pavento la tem-pesta, nò

- - to non paven - to non pavento la tem-

con 8

R *p*
nò, ma se fugge un giorno so - lo, vien la

A *p*
- pesta, ma se fugge un giorno so - lo, vien la

3 Soli *p*
nò, ma se fugge un giorno so - lo, vien la

- pesta,

pp dim. *pp* *p*

R
no - ia, vien il duo - lo, ma se fugge un giorno

A
no - ia, vien il duo - lo, ma se fugge un giorno

no - ia, vien il duo - lo, ma se fugge un giorno

3 Soli
vien la noia, vien il duolo,

R
so - lo vien la no - ia, vien la no - ia, vien il

A
so - lo vien la no - ia, vien la no - ia vien il

so - lo vien la no - ia, vien la no - ia, vien il

p
vien la no - - -

R
F
duol; io per me scommette - rei che si stima ancor lag-

A
duol; che si stima ancor laggiù,

Tutti
F
duol; io per me scommette - rei che si stima ancor lag-

Tutti
- ia; che si stima ancor laggiù,

F
p

scherzando
R
giù; io non so, ma fin di - rei direi ma
A
che si stima ancor laggiù; non sò non sò
scherzando
giù io non so, ma fin di - rei direi ma
BASSI I.
che si stima ancor laggiù; non sò non sò
BASSI II.
che si stima ancor laggiù; io non
con grazia
p
R
fin direi che si sti - ma ancor ancor lassù, io non
A
io non sò, ma fin di - rei ma fin di - rei che si stima ancor las-
fin direi che si sti - ma ancor ancor lassù io non
io non sò, ma fin di - rei ma fin di - rei che si stima ancor las-
so, ma fin di - rei che si

R

- sò non sò ma fin direi.............. che si spende che si spende ancor las-

A

- sù non-sò non sò io non sò ma fin di - re - - -

sò non sò ma fin direi.............. che si spende che si spende ancor las-

- sù non sò non sò io non sò ma fin di - re - - -

sti - ma an - cor las - sù..............................

Ped.

R

ff f f

- sù io non sò ma fin di - rei fin direi fin di - rei che si spende ancor las-

A

f f

- i io non sò ma fin di - rei fin direi fin di - rei che si spende ancor las-

ff f f

- sù io non sò ma fin di - rei fin direi fin di - rei che si spende ancor las-

- - i

f f

.... io non sò ma fin di - rei fin direi fin di - rei che si spende ancor las-

8

ff

sf f

B
F FF
_sù fin direi fin direi che si stima ancor las _ sù che si sti_ma ancor las_

A
F P FF
_sù fin direi fin direi che si stima ancor las _ sù che si sti_ma ancor las_

F P FF
_sù fin direi fin direi che si stima ancor las _ sù che si sti_ma ancor las_

F P FF
_sù fin direi fin direi che si stima ancor las _ sù che si sti_ma ancor las_

8
sf P F

B
affrett.
_sù ancor lassù ancor lassù

A
_sù ancor lassù ancor las_sù

_sù ancor lassù ancor lassù

_sù ancor lassù ancor las_sù

F affrett.

R
fin direi che si spende ancor las - sù.

A
fin direi che si spende ancor las - sù.

fin direi che si spende ancor las - sù.

fin direi che si spende ancor las - sù.

FF

p scherzando

8

R
COME PRIMA
sottovoce
p
I proverbi van di -

A
p
I proverbi van di -

p
I proverbi van di -

p
I proverbi van di -

rall.

COME PRIMA
sottovoce

p

p dim.

R
_ cen _ do, vanno attorno diffon _ den _ do che il tesoro più sin _

A
_ cen _ do, vanno attorno diffon _ den _ do che il tesoro più sin _

_ cen _ do, vanno attorno diffon _ den _ do che il tesoro più sin _

_ cen _ do, vanno attorno diffon _ den _ do che il tesoro più sin _

Ped. Ped.

R
f
_ ce _ ro è trovar l'amico ve _ ro. Io per me del para _

A
f
_ ce _ ro è trovar l'amico ve _ ro. Io per me del para _

f
_ ce _ ro è trovar l'amico ve _ ro. Io per me del para _

_ ce _ ro è trovar l'amico ve _ ro.

con 8

Ped. Ped. *f*

B
_gone non di_vi _ do non di_vi_do l'opi _ nione

A
_gone non di_vi _ _ do non di_vi _

_gone non di_vi _ do non di_vi_do l'opi _ nione

non di_vi _ _ do non di_vi _

con 8

ff

B
no no ed ho fisso nel cer_

A
_ do non di_vi_do l'opi _ nione ed ho fisso nel cer_

pp 3 Soli
no no ed ho fisso nel cer_

_ do non di_vi_do l'opi _ nione

p dim. pp

R
-vel - lo che val più di que - sto quel - lo

A
-vel - lo che val più di que - sto quel - lo

-vel - lo che val più di que - sto quel - lo

3 Soli
ed ho fisso nel cer-

R
p
ed ho fisso nel cer - vel - lo che val più di que - sto

A
p
ed ho fisso nel cer - vel - lo che val più di que - sto

p
ed ho fisso nel cer - vel - lo che val più di que - sto

-vello che val

p

FF
R
quel di que - sto quel io per me scommette - rei
A
quel di que - sto quel
che si stima ancor lag-
Tutti
FF
quel di que - sto quel io per me scommette - rei
Tutti
più di que - sto quel
che si stima ancor lag-
F
R
che si stima ancor lag - giù
io non so ma fin di-
A
- giù
che si stima ancor laggiù
che si stima ancor lag - giù
io non so ma fin di-
- giù
che si stima ancor laggiù
con grazia

R
- rei direi ma fin direi che si spen - de ancor an-

A
non so non so io non so ma fin di - rei ma fin direi

- rei direi ma fin direi che si spen - de ancor an-

BASSI I.
non so non so io non so ma fin di - rei ma fin direi

BASSI II.
io non so ma fin di - -

R
- cor lassù io non so non so ma fin direi .... che si

A
che si spende ancor las - sù ancor lassù io non so ma fin di-

- cor lassù io non so non so ma fin direi .... che si

che si spende ancor las - sù ancor lassù io non so ma fin di-

- rei che si sti - ma an - cor las - -

B spende che si spende ancor lassù io non so ma fin di - rei fin direi fin di -

A - re - - - i io non so ma fin di - rei fin direi fin di -

spende che si spende ancor lassù io non so ma fin di - rei fin direi fin di -

re - - - i

- sù .... io non so ma fin di - rei fin direi fin di -

B - rei che si stima ancor las - sù fin direi fin direi che si spende ancor las -

A - rei che si stima ancor las - sù fin direi fin direi che si spende ancor las -

- rei che si stima ancor las - sù fin direi fin direi che si spende ancor las -

- rei che si stima ancor las - sù fin direi fin direi che si spende ancor las -

R
-sù che si sti-ma ancor las - sù ancor lassù ancor lassù

A
-sù che si sti-ma ancor las - sù ancor lassù ancor las-

-sù che si sti-ma ancor las - sù ancor lassù ancor lassù

-sù che si sti-ma ancor las - sù ancor lassù ancor las-

F

PRESTO

R
fin direi che si spende ancor lassù........................

A
-sù fin direi che si spende ancor lassù........................

fin direi che si spende ancor lassù........................

-sù fin direi che si spende ancor lassù........................

FF FF FF

CANZONE DELL' AVVENTURIERE

« Senza tetto, senza cuna »

(Comparisce in mezzo agli avventurieri colla massima disinvoltura)

(♩ = 120)

ALLEGRO BRILLANTE.

f assai vibrato

GONZALES

Eb - ben, miei fidi, quai........ no - velle?

brillante

f

RUY

f

Tut - ti sia - mo giu - ra - ti a te.

ALONSO

f

Tut - ti sia - mo giu - ra - ti a te.

AVVENTURIERI

CORO

f

Tut - ti sia - mo giu - ra - ti a te.

f

Tut - ti sia - mo giu - ra - ti a te.

MENO MOSSO

(a parte a Gonzales)

ALO:

Ma l'incompreso gri - - do del - la fo - re - - sta?

GON: (vivacemente)

Eh via! fu sogno *a piacere* d'ac - ce - sa fan - ta - si - a.

PRESTO

a piacere

Ma, or - sù...... con - vien dar mano all' opra, e

MENO MOSSO

sotto voce con mistero

pria che spunti il so - - le, com - - pir si dee l'im - pre - - sa!

dim:

declamato assai presto

G

È duopo in-tan-to Don An - to - nio ingannar, e con a-

- stuzia far crede-re dobbiam che questa notte è not - te di tri -

ALL.° VIVO

G

- pudio. O - là dunque, miei bravi! versa-te il

RUY

Oh! ben tu pensi.

ALO:

Oh! ben tu pensi.

CORO

Oh! ben tu pensi.

Oh! ben tu pensi.

ALL.° VIVO

ANDANTE

G

Por- - -to, e col- - misi il bicchie- - -re infi- - -no all'

ANDANTE

f f f f

G

or- - - - lo, perchè lieto in- -tanto del ventu- -

FF

G

-rier la canzone io canto.

ALL° DECISO

FF FF FF

ALL° BRILLANTE (♩ = 200)

8

f f

Gli Avventurieri versano da bere a Gonzales e lo circondano)

8

8

cresc. molto

dim:

f

GON:

brillante

Sen - za tet - - to,

f

marcato

f

G

sen - - za cu - - na, vi - ta ab - bia - mo nel gio - -

G

-ir,......... lie-to o av-ver- -sa la for-tu-na

un poco rall:

G

non c'im-por- -ta di mo- - -rir. Chi ne im-

un poco rall:

8

FF PRESTO

G

-pe- - -ra so- -la ed u-na è la don- -na

ten:

G

del so- spir......................... Chi ne im-pe-ra so-la ed

8

f

pp

G

u - na è la don - - - na del so -

G

- spir ah!...................................... è la don - na.............................. del so -

rall:

G

- spir ah!.. Sen - za tet - - to,

rall: *ten:* *I.º TEMPO*

f

G

sen - - - za cu - na, vi - - ta ab - bia - mo

marcato

G

nel gio_ir, ah! .... ah! .... ah! .... sen_za

tet_to, ... senza cu_na, ... vita ab_bia_mo nel gio_

allarg:

PIÙ MOSSO

G — RUY

_ir, Lie_ta o av_ _ver_ _ _sa la for_ _

ALO:

Lie_ta o av_ _ver_ _ _sa la for_ _

CORO

Lie_ta o av_ _ver_ _ _sa la for_ _

Lie_ta o av_ _ver_ _ _sa la for_ _

PIÙ MOSSO

8

f

R
-tu- -na non c'im - por - ta di mo - - rir

A
-tu- -na non c'im - por - ta di mo - - rir

-tu- -na non c'im - por - ta di mo - - rir

-tu- -na non c'im - por - ta di mo - - rir

8

p

R
chi ne im - -pe- - - -ra so- - -la ed u-na è la

A
chi ne im - -pe- - - -ra so- - -la ed u-na è la

chi ne im - -pe- - - -ra so- - -la ed u-na è la

chi ne im - -pe- - - -ra so- - -la ed u-na è la

8

cres:

B

donna, è la donna, è la don_na...

A

donna, è la donna...

donna, è la donna, è la don_na...

donna, è la donna...

8

dim:

f *marcato*

GON:

brillante

Sì nel duol che nel di_let_to

G

non si te_me il rio de_ _stin......... è la

dolce un poco rall: ten:

G

mi_ _ra del mo_schet_to che ci gui_ _da nel cam_ _

un poco rall:

capo

G

_min. So_vra il ca_ _po ma_le_ _detto non im_

8

FF PRESTO

ten:

G

_bian_ca il no_ _stro crin.......................... sovra il ca_po ma_le_

8

F

G

_detto non im_bian_ _ca il no_ _stro crin ah!....................

rall: rall:

G

...non im - bianca... il no - stro crin ah!...

1º TEMPO

ten:

G

...senza tet - - to, sen - - za cu - - na, vi - ta ab -

RUY

Sen - - - za tet - - - to,

ALO:

Sen - - - za tet - - - to,

CORO

Sen - - - za tet - - - to,

Sen - - - za tet - - - to,

1º TEMPO

G
-bia - mo nel gio - ir, ah! ah! ah!
R
sen - - - - za cu - - - - - - - na,
A
sen - - - - za cu - - - - - - - na,
sen - - - - za cu - - - - - - - na,
sen - - - - za cu - - - - - - - na,

maresto
G
senza tetto, senza cu - na, vita ab - bia - mo
allarg:
R
vi - ta ab - biamo nel gio - ir
A
vi - ta ab - biamo nel gio - ir
vi - ta ab - biamo nel gio - ir
vi - ta ab - biamo nel gio - ir

f

p scherzando
G
nel gio - ir ah! vi - ta ab - biam ah! vi - ta ab -
A
vi - - - ta ab - - - bia - - - mo
vi - - - ta ab - - - bia - - - mo
f f p
affrett:
G
- biam ah! vi - ta ab - biamo nel gio - - ir
A
nel gio - - - ir gio - - - ir
affrett:
nel gio - - - ir gio - - - ir
affrett:

DOPPIO TEMPO PRESTISSIMO

f

G
.... Vi_ta ab _ biam.. nel gio-

R
vi_ta ab_bia_ _mo nel gio_ _ir

A
.... vi_ta ab bia_ _mo nel gio_ _ir

yi_ta ab _ bia_ _mo nel gio_ _ir

.... vi_ta ab _ bia_ _mo nel gio_ _ir

DOPPIO TEMPO PRESTISSIMO

G
_ ir ....

R
gio - - - - - - - - - - - - - ir.

A
gio - - - - - - - - - - - - - ir.

gio - - - - - - - - - - - - - ir.

gio - - - - - - - - - - - - - ir.

ff

GONZALES

(con mistero)

MODERATO

AND.no MOSSO (♩ = 100)

CAMPANA (suona mezzanotte)

Or zitti all' opra, non un so - spir, perfin lo sguar - do ci può tra - dir!

(mostrando la pistola)

Quando il se - gna - le l'ar - me da - rà, accor - ra o - gnu - no, non un so - spir, perfin lo sguardo ci può tra - dir.

GON. ALL.º ASSAI MOSSO (♩ = 96)

RUY. pp sotto voce

Tut_ti ver_remo, non paven_tar, pronta è la destra co_me l'ac_

ALO. pp

Tut_ti ver_remo, non paven_tar, pronta è la destra co_me l'ac_

CORO

ff

Tut_ti ver_remo, non paven_tar, pronta è la destra co_me l'ac_

ff

Tut_ti ver_remo, non paven_tar, pronta è la destra co_me l'ac_

ALL.º ASSAI MOSSO (♩ = 96)

molto stacc.

pp sotto voce

G

Quando il se_gnale l'arme da_rà accorra o_gnuno,

R

_ciar, non paven_tar non paven_tar, tut_ti ver_

A

_ciar, non paven tar non paven_tar, tut_ti ver_

_ciar, non paven tar non paven_tar, tut_ti ver_

_ciar, non paven_tar non paven_tar, tut_ti ver_

G — cres: f
non un so - spir, quando il se - gnale l'arme da - rà,

R — cres: f
- re - mo sì tut - ti ver - remo, non pa - ven - tar,

A — cres: f
- re - mo sì tut - ti ver - remo, non pa - ven - tar,

cres: f
- re - mo sì tut - ti ver - remo, non pa - ven - tar,

cres: f
- re - mo sì tut - ti ver - remo, non pa - ven - tar,

cres: f

G
quando il se - gna - le l'arme da - rà, tut - ti tut - ti cor -

R
pronta è la de - stra sì co - me l'ac - ciar, tut - ti tut - ti ver -

A
pronta è la de - stra sì co - me l'ac - ciar, tut - ti tut - ti ver -

pronta è la de - stra sì co - me l'ac - ciar, tut - ti tut - ti ver -

pronta è la de - stra sì co - me l'ac - ciar, tut - ti tut - ti ver -

pp

G
ff
-re-te sì tut-ti cor-re-te... no, non un so-spir!

R
ff
-re-mo sì tut-ti ver-re-mo... no, non pa-ven-tar!

A
ff
-re-mo sì tut-ti ver-re-mo... no, non pa-ven-tar!

ff
-re-mo sì tut-ti ver-re-mo... no, non pa-ven-tar!

ff
-re-mo sì tut-ti ver-re-mo... no, non pa-ven-tar!

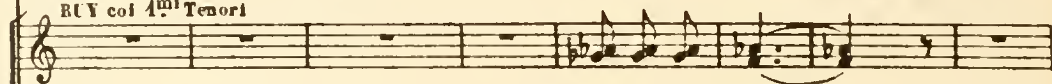
ff
ff
ff
f

(Il Coro esce dalla sinistra, Gonzales dalla destra)

ff
dim



(dal fondo)
un poco rit:
G
Quando un se - gna - - le... l'arme da - rà...



RUY col 1.mi Tenori
Tutti ver- -rem



ALO: col Bassi
Tutti ver- -rem



col canto
sf
p

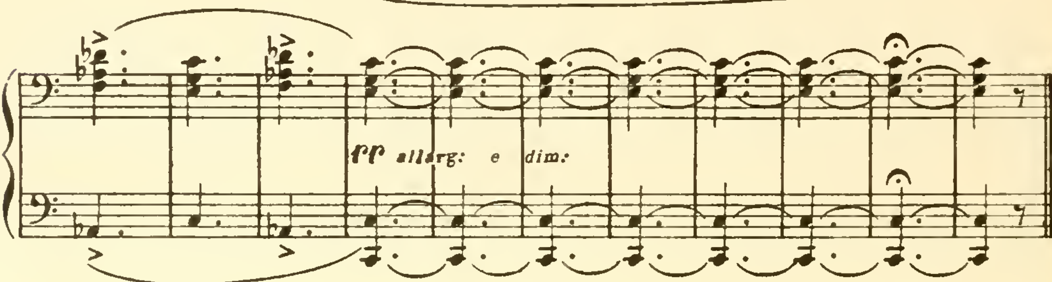


non pa - ven - tar



non pa - ven - tar





pp allarg: e dim:

LA CAMERA DI CECILIA

Alcova a destra; gran finestra a sinistra; tavolino sul quale trovasi una lampada ed una chitarra spagnola; porta chiusa nel fondo.

BALLATA

„C'era una volta un principe„

(♪ = 120)
ANDANTE.

delicato

M. S.

f

f

dim.

f

f

cres: molto

fff

espressivo

calmo ed un poco stentato

CECILIA (dirigendosi alla finestra)

LENTO

ten:

Oh, come è bello il ciel!......... par che na_tu_ra nell'o_ra del si_len_

ff secondando il canto

ten.

_zio, arcana_men_te pe_netri dentro l'al_ma, e fa_velli d'amor con mesta

eguale

(guardando la chitarra)

c

cal - ma! *I.º Tempo* Ed al - lo - ra per-

f *sempre dolce*

ben misurato

c

- chè le tue can - zo - - - ni, per-chè le tue can-

AND.te MOD.to (♩ = 108)

espress:

poco a poco affrett:

c

- zo-ni, istrumen - to gen - til, più non com -

poco a poco affrett:

Risoluto

c

- met - ti all' au - re innamo - ra - - - te? Or

F

vi_a, risorgi, dal pol_veroso oblio, e fa che amo _ re,

ALL^o. DECISO

f f f

rall: Lento portando

la natura e Dio t'i_spirino un .... la_mento, che, ge_

AND^te MODERATO

Lento

f

agitato a poco a poco e cres:

_ do, risponda al mio tor_men_to! fa che a_mo_re, la natu_ra e

agitato a poco a poco a cres:

cres: molto e affrett:

Di_o, e Dio t'i_spirino un lamento, ah! ah! ....

cres: molto e affrett:

Lento

con portamento

che, ge-men-do, ri-spond'al mio tormen - to!

col canto dim:

ff calando Lento

fp

ff ALL°. DECISO

(prende la chitarra)

rapido

8

con moto leggerissimo

M.D.

M.S.

ALL°. BRILLANTE (♪ = 176)

f

f

(♪ = 160)
(ingenuamente)

C'era u_na vol _ ta un prin _ ci _ pe me_sto, pen_so _ _ so e

f

bel _ _ lo, ch'e_ra d'ognu _ no il pal _ pi _ to,

declamato *un poco rit:*

la gloria del ca_stel _ lo ... Ma non voleva amar! no! non voleva a _

f

ALLEGRO (♪ = 176)

_ mar!

f *delicate*

pp delicato

I° Tempo rall: tr

Forte, leal, sen_si_bi_le,

dim: ff f col canto

portando

parea qual fi_do aman_ _ _ te; a_vea negli occhi il fa_scino...

LO STESSO MOVIMENTO con slancio

pur non voleva a_m'ar! no, non voleva a_mar! ah!

in Tempo dolce

rall:

non vo_le_ _va a_mar! ma... un dì ma...un

con moto rall·

CANTABILE CON MOTO (♩ = 152)

espressivo

C

di fanciul - la po - ve - ra a lui pas - sò d'ap-

leggerissimo

C

- pres - - so... ri - ma - se mu - to e - sta - ti - co,... e

C

più non fu lo stesso... E - gli dovette amar! e - gli dovette a-

f

picchettate

C

- mar! a - mar!.. E - gli dovette amar! a - mar! ah sì

Più Animato

cres:

f

f

cres:

Meno mosso

C: ah sì ah sì do_vet - - te a_mar!

Meno mosso

do_vet - - - te do_vet - te a_mar! e_gli dovette a_mar! sì! sì! *cres:* ah! ah!

cres:

affrett: ah! ah! *rapido* *rall:*

Opp:

affrett:

ANDANTE ESPRESSIVO (♩ = 126)

C

In_van tentiam re _ si _ ste_re al pal_pi _ to di _

_ vi _ _ no, chè sull'e_ter _ ne pa _ gi_ne

cres:

è scritto del de_sti _ _ no: Tut_ti dobbiamo amar!

portando *graziosamente*

(♪ = 160)

PIÙ MOSSO

scherzando

tut_ti dobbiamo amar! ah! ah! tut _ ti dobbiamo amar!

C

tut_ti dobbiamo amar! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah ah! *poco riten:* tutti dobbiamo amar! dobbiamo amar!............

riten: col canto

riten:

PIÙ ANIMATO ASSAI (♪ = 192) *molto stacc*

Tut_ti dob_biamo amar!

staccate

f

tut_ti dob_biamo amar! tut_ti dob_

larga la frase

C

-bia-mo amar! ah! tut - - ti dob-bia - mo, tut-ti dob-

ff *larga la frase*

molto affrettato

-bia - mo dobbiamo amar! tutti dobbiamo a - mar!

a Tempo

molto affrettato

C

ff

a - - - - - mar!

senza rigor di tempo

C

tutti dobbiamo amar! tutti dobbiamo amar! dobbiamo amar!

Arpa

legg: picchettate un poco ritard:

Ped.

ALL.º AGITATO (♩ = 160) un poco riten:

sì dob-bia-mo a-mar! dob-bia-mo a-

p

Salto a piacere

legg:

-mar! ....

stacc: ritard: ritard: *pp* cres:

ah! .... ah! .... a - - - -

MAESTOSO (depone la chitarra)

C

-mar!

ff ff

dim:

a piacere

Ma di ri-poso ho duo-po;

dim:

ff

Andante espress:

Lento

e tu ne' sogni miei rie-di, o Pe-ry: l'angelo mi-o tu

sei.

AND.te MOD.to ASSAI (♪ = 144)

fff leggeriss:

(ritirandosi lentamente)

Tut - ti dobbiamo amar!

tut - ti dobbiamo a - mar! ah! si dob -

- bia - - mo .... dob - bia - - - - -

F ten:

Ped.

affrett:

animato

4

C

- mo, dobbia - mo amar, tutti dobbiamo a - mar! ah!

8

affrett:

ff

C

sì ah! sì tut - ti dob - bia - mo, dobbia - mo a -

8

tr

tr

C

- mar! a - mar! a - mar!

8 8 8 8 8 8

ff

(entra nell'alcova)

C

perdendosi

SCENA E DUETTO

„Donna, tu forse l'unica „

(M.M. 𝅗𝅥=69)

ANDANTE MAESTOSO

ff cupo *f*

(Gonsales valica la finestra ed entrà in camera con precauzione)

ff affrett: *ff* *ff* *f*

GONZALES

cupo ten:

Tutto è si_lenzio!... L'eco ha ripe_tu_to moren_do il suon dell'

pp

ten.

ul_ti_me sue no_te. Ma perchè tremo? è questo il gran mo_

f *ff*

Con moto

G

-men-to compendiator della mia vita! in breve il desti-no di me deci-der de - ve!...

(prende il lume e solleva le cortine dell'alcova, in cui vedesi Cecilia immersa nel sonno)

Timpani

Timpani

ANDANTE ESPRES. (♪=116)

Veh, quanto è bella!

espress:

legato molto

delicate

Ped

cantabile con passione

G

Or provo al mi_rar - - la una gioia intermi_na - - - - ta, u_na gio_ia in_ter - mi - na - ta! ed io sento che ama - to da co_stei, pu_rificarmi an_cor for_se po - trei... ma che

8

Ped.

con slancio

dolce

ALLEGRO

FF

dim.

G

di-co? fol-li-e... va - ne il - lu - sio - ni!... o - gni

f

f marcate

sen-so d'amor nel petto a - sco - so de-ve restarvi mu-to, Gon-

f cupo ten.

FF

cupo f

f

ALLEGRO frase larga ALL.° VIVO (♩=168)

(Gon. s'appressa a Cec. e fa per afferrarla, ma questa si risveglia di soprassalto e balza in piedi gettando un grido)

-za - les all' in - fa - mia è o-mai ven - duto!

8

FF

FF

CEC.

Ciel! chi s'ap-

8

f

f

C
- pressa! oh ciel!
GON.
Non te - mer, fanciul - la. Qual'a - ra sa - cra mi sa -

cres.

a rigor di tempo
C
ciel........... Ma co - me ve - ni - - - - sti in que - ste
G
- ra i.
8
FF a rigor di tempo

a placere
a Tempo
C
soglie nel cuo - re del - la notte?
G
Amor pos - sen - te mi con -
a Tempo
f
Espress.
Ped.

C
Che dici? in - sen - sa - to! trop - po im -

G
- dusse, a - mor a - mor pos - sen - te!

Ped. Ped. Ped.

C
- pu - ra t'uscì del labbro orribil pa - rola!

G
Amor il lab - bro non pro -

con 8

Ped.

C
i - niquo... va, t'in - vo - la,

G
fa - na... A - scol - ta... deh per pie -

con 8

C
o-gni tua vo-ce suona a me fu-ne-sta, vanne in sen-sa - - -

G
-tà deh! per pietà pietà deh! pietà pie-

C
-to, van - - ne,

G
tà pietà, t'ar-re - - sta,

8

con strepito

in Tempo *riten.*

G
pietà........... pietà......... per pietà, t'ar-re - sta!

8

in Tempo

ANDANTINO (♪ = 72)

(supplice)

G

Don_na, tu for_se l'u_nica

f

e - ri che il mio de - sti - no coll'a_mor tuo di - vi - no potevi a me can-

ten. *f* dolce

affrett.

- giar. Ce - di! e se di san_gue que_sta mia mano

f

f

affrett.

lunga

gronda, sol tu puoi far - la mon - da, sol tu puoi far - la mon - da, .

f >

f >

dim.

f >

dolce affrett. ten. 3 cres.

G le macchie cancel - lar, sol tu puoi farla mon-da, le macchie can - cel -

ff

CEC. (con indignazione)

marcate

E tu chi sei.................... chi sei che ardi - sci, audace avventu-

G - lar!

cres. sempre

C - rier,............ ravvolto nel mi - ste - ro a me d'amor par-lar................ a me d'a-

cres.

C
- mor—— d'amor par - lar?

rall.
ten.
animato

GON.
Oh! don-na, ce - di! e se di

f
rall.

agitato e cres. sempre

C
Vanne, fuggi, in - vola-ti, io di-spreglarti,

G
san - gue que - sta mia ma-no gron - da,

C
io di - spregiarti hoil drit - - to,

G
sol tu, sol tu puoi far-la, sol tu puoi far-la

larga la frase

C: se pen-si se pensi col de - lit - to..........

G: mon - - - da, le macchie cancel - lar can-cel -

FF

Ped.

(va verso la porta)

C: .... la fe-de mia mac - - chiar! Vanne,

G: - lar! Pie - tà! a -

ALL.º AGITATO

F

cres.

(chiamando)

C: fuggi... A - i - ta! a -

G: - scolta... a - scol - tami... per te di - vam - - -

F

FF

\- i - ta! a - i - ta! ah!

\- po, per te di - vam - - po, per te di - vam - - -

8

f

sotto voce declamato

\- po. Si - len - zio, o pos - so

8

pp

cre.

per - derti, o donna! No, no, la vi - ta potrai ra -

C

- pir - mi, o bar - ba-ro, l'o - nor................................ giam-

G

Si-len zio... si-len - zio... si-len - zio, o

(cadendo ginocchioni) Lento ANDANTE

C

- ma - - ì! E-terno Id - di - o, Iddio di - fen - di-mi da

G

don - - na!

8

FF

ANDANTE

FF

col canto

ten.

ALL.° AGITATO

C

sì ne-fan - do a - mor! (per afferrarla) In-va-no...

G

Non più!... l'impongo! se - guimi...

(mentre Gonzales alza la destra per afferrarla, una freccia entra dalla finestra, ferisce Gon. alla mano e fermasi nel muro)

C

no, mai... no, no, no.

D

seguimi... seguimi... seguimi...

(grido) riten.

CEC. GOR.

Oh! Ah rio do - lor... so - no fe - rito... oh rio do - lor!... (va alla finestra)

CEC.

Oh!

FF riten.

f

C

giu - bi - lo! la frec - cia di Pe - ry! la freccia di Pe -

(guardando la freccia)

FF

f

col canto

ALLEGRO MOSSO (♩= 184)

(scarica la pistola)

C

- ry!

GON.

Ma non gio -

CORO

(INTERNO) All' ar - mi! all' ar - mi!

All' ar - mi! all' ar - mi!

G

- ir, al - tri an - ge - li qui ve - glian su' tuoi dì.

all' ar - mi! all' ar - - - -

all' ar - mi! all' ar - - - -

- mi!

- mi!

D. ALV. (accorrendo nel mezzo)

Qua - li gri - - da! qual

A
col - - - - po?

Iu Tempo marcato e grandioso
(slanciandosi nelle braccia di D. Alvaro)

CEC.
a piacere
Io so - no sal - -

(snudando la spada)
A
Tu qui Gon - za - - - les? Qual ba - -

GON.
Non gio - -

8
f *col canto*
f *f*

C
- va!

A
- len!

G
- ir!

8

PEZZO CONCERTATO-FINALE II

« Vedi quel volto livido? »

Ruy ed Alonso con avventurieri, indi Don Antonio seguito da uomini d'armi, donne della colonia, servi con torcie accese; poscia Pery dalla finestra.

GONZALES

a piacere

Miei fe - de - - li!...

ALLEGRO VIVO

FF

col canto

Don ALVARO

(proteggendo Cecilia)

Indie - tro!..

(a Ruy ed Alonso)

G

si - a costei strappa - ta alle sue braccia.

Don ANTONIO

(slanciandosi nel mezzo)

affrett:

In - die - tro tut - ti! oppur la vostra spa - da piantar do -

sf

affrett:

cres. (agli avventurieri)

A

- vre - te nel mio sen!.. Ma come?

LARGO MAESTOSO (♩ = 58)

cres. FF marcato

•(Pery apparisce alla finestra)

A

in que - ste soglie? chi vi tras - se? e qua - le ragion pos-

ten.

A

- sen - te?.. su parlate, il vo - glio! or qui fra voi un traditor si

PERY (nel mezzo) declamato

A

cela! Se nol rav-

ALLEGRO DECISO

FF

CECILIA

Lo sve - la! lo sve - la!

P

- vi - si... io tel di - rò!

ALVARO

Lo sve - la! lo sve - la!

GONZALES

Oh cie - lo!

ANTONIO

Lo sve - la!

RUY

Oh cie - lo!

ALONSO

Oh cie - lo!

PORTOGHESI

Soprani

Lo sve - la! lo sve - la!

Tenori

Lo sve - la! lo sve - la!

Bassi

Lo sve - la! lo sve - la!

AVVENTURIERI

Tenori

Oh cie - lo!

Bassi

Oh cie - lo!

FF deciso

ALLEGRO DECISO (♩ = 132)

F *cres:*

PERY (avanzandosi e mostrando Gonzales) *declamato*

Ve_di quel vol_to li_vido di

f *ANDANTE* (♩ = 66) *leggiere* *f*

rab_bia e di ter_ro_re? ei chi_na gli occhi...

f

Virace *F* *Fortissimo* *Cantabile*

mi_ralo, è des_ _ so il tra_di_to_re... Un

F *FF* *F* *F*

ANDte MOSSO (♩= 69)

P

gior - - no a-mi - co ed o - - spite la

fe - - - de ti giu-ra - - va,

poi........................ la ri-vol - ta il bar - - ba-ro e

l'on - - ta se - mi - na - - va. Ten -

_tò .... per_fin tua fi - _glia col

f

pal - - pi_to ab_bor - ri - - to ... ed

affrett: e cres: sempre

io .... lo vol - li uc_ci - - dere, lo

Ped. *affrett: e cres: sempre* Ped.

vol - - li e fu fe_ri - - to! Guar_

Ped. Ped.

CEC: *PIÙ MOSSO*

È ver!

(afferrandolo) *a piacere* *affrett:*

P

- da - te, guardate tutti !.. il sangue gli stilla dalla mano. È

ALV:

È ver!

(confuso)

GON:

Tu men - ti !..

ANT:

È ver!

RUY

È ver!

ALO:

È ver!

PORTOGHESI

È ver!

È ver!

È ver!

AVVENTURIERI

È ver!

È ver!

PIÙ MOSSO

F

F

affrett:

3 3

ALL°. VIVO

C: È ver!

P: ver! — a piacere — Nasconderlo a me tu cer-chi in-

Al: È ver!

G: tu men - ti!..

An: È ver!

R: Oh ciel!

A: Oh ciel!

È ver!

È ver!

È ver!

Oh ciel!

Oh ciel!

FF ALL°. VIVO

F

F

opp:

ANT: (da sè)

affrett

P

-vano!.. tu cerchi invano a me! Dio che in-te - si! nel mio tet - to ta-le

ANDANTE (♩ = 66)

F

F

f

affrett:

A

sfre - gio... tale insul - - - to!..

affrett:

ma restar non puote i-

ALL.º CON MOTO (♩ = 96)

F

F

affrett:

affrett: sempre

A

-nul - - to, sangue e pianto coste - rà... sangue e pian-to co-ste-

affrett: sempre

Largo marcato

riten:

A

-rà .... è dal cielo male-det - to chi tra-di - - sce l'ami-

FF

col canto

FF

ANDANTE MAESTOSO (♪ = 76)

pesante

CEC·

FF

È dal cie - lo male -

PERY

FF

È dal cie - lo male -

ALV:

FF

È dal cie - lo male -

A

stentate

- stà! è dal cielo maledetto chi tradisce l'ami - stà!

RUY

FF

E fia scu_do al male -

ALO:

FF

E fia scu_do al male -

FF

È dal cie - lo male -

FF

È dal cie - lo male -

FF

È dal cie - lo male -

FF

E fia scu_do al male -

FF

E fia scu_do al male -

ANDANTE MAESTOSO (♪ = 76)

8

3

F

FF *pesante*

3

C
- detto chi tradisce l'ami - stà!

P
- detto chi tradisce l'ami - stà!

A
- detto chi tradisce l'ami - stà!

GON. (da sè)
L'indoma - to e cieco affetto in me sor - ge più gi-

R
- detto

A
- detto

- detto chi tradisce l'ami - stà!

- detto

- detto

- detto

- detto

UN POCO PIU MOSSO

ALV:

È dal cie - lo male-

G

- gante; il mio sde-gno in tal momen - to più rite-gno o-mai non ha!

riten:

An

È dal cie - lo male-

R

E fia scu - do al male-

A

E fia scu - do al male-

È dal cie - lo male-

È dal cie - lo male-

È dal cie - lo male-

E fia scu - do al male-

E fia scu - do al male-

UN POCO PIÙ MOSSO

riten:

FF pesante

I° TEMPO

Al

_det - to chi tra_di - - sce l' ami_stà!

Cupo

G

Se il mio no_me è ma_le_

An

_det - to chi tra_di - - sce l' ami_stà l'a_mi_stà

R

_det - to de' suoi fi - - di l' ami_stà l'a_mi_stà

A

_det - to de' suoi fi - - di l' ami_stà l'a_mi_stà

_det - to chi tra_di - - sce l' ami_stà l'a_mi_stà

_det - to chi tra_di - - sce l' ami_stà l'a_mi_stà

_det - to chi tra_di - - sce l' ami_stà l'a_mi_stà

_det - to de' suoi fi - - di l' ami_stà l'a_mi_stà

_det - to de' suoi fi - - di l' ami_stà l'a_mi_stà

I° TEMPO

ANDANTE ANIMATO (♪ = 108)

CEC: (da sè) cantabile

Ah! per - chè perchè nel

PERY (da sè)

Ah! L'i - ra a - tro - ce che ho nel

Al

l'amistà l'amistà chi tra_disce l'amistà!

G

_detto più tremendo diver_rà

An

l'amistà l'amistà chi tra_disce l'amistà!

R

l'amistà l'amistà de' suoi fidi l'amistà!

A

l'amistà l'amistà de' suoi fidi l'amistà!

l'amistà l'amistà chi tra_disce l'amistà!

l'amistà l'amistà chi tra_disce l'amistà!

l'amistà l'amistà chi tra_disce l'amistà!

l'amistà l'amistà de' suoi fidi l'amistà!

l'amistà l'amistà de' suoi fidi l'amistà!

ANDANTE ANIMATO (♪ = 108)

con 8

col canto

C
pet - to fre - me l'a - - ni - ma a - gi - ta - - ta, se un pro -

P
pet - to fe - a con - vul - - sa la mia ma - - no; ma non

G
L'indomato e cieco affet - to in me sorge più gigan - te;

A
È dal cie - lo ma - - le - - det - to ina - -

con 8

agitato

C
- di - - gio m'ha sal - va - - ta dal - la tan - - ta sua vil -

P
sempre, non sem - pre sull'insa - - no la mia frec - cia fal - - li -

G
il mio sde - gno in tal istan - te più ritegno omai, più ritegno omai non ha, non

A
- le - - det - - to chi tra - di - - sce l'a - mi -

con 8

agitato

PIÙ MOSSO (♪ = 152)

C
- tà ?

P
- rà ...

Al

G
ha.
Sì! il mio sdegno in tal mo-

An
- stà !

R
Anche il tuo nemico al-

(sotto voce a Gonzales)
stacc:
A
Non temer, fin che protet - to sei dal for-te avventu-rier... anche il tuo nemico al-

AVVENTURIERI
anche il tuo nemico al-

(sotto voce a Gonzales)
stacc:
Non temer, fin che protet - to sei dal for-te avventu-rier... anche il tuo nemico al-

PIÙ MOSSO (♪ = 152)
f stacc:
f f

rall:

C

Ah per-

rall.

P

L'i - ra a-

Al

S'ei ca-

dim: poco riten: rall:

G

-men-to più ri-te-gno omai non ha più ri-te-gno non ha no, non

An

dim: poco riten: rall:

B

-te-ro la cervi-ce pieghe-rà pie-ghe-rà pieghe-rà pie-ghe-

dim:

A

-te-ro la cervi-ce pieghe-rà pie-ghe-rà pieghe-rà pie-ghe-

dim rall:

-te-ro la cervi-ce pieghe-rà pie-ghe-rà pieghe-rà pie-ghe-

dim: rall:

-te-ro la cervi-ce pieghe-rà pie-ghe-rà pieghe-rà pie-ghe-

dim: poco riten:

rall:

PIÙ MOSSO COME PRIMA

cres: larga la frase

C
-chè, per-chè nel pet - to fre - me l'a - ni - ma

P
-tro - ce, l'i - ra a - tro - ce che ho nel pet - - to

Al
-las - se s'ei ca - las - se nell' in - fer - - no

G
cres: F
ha in tal istan-te in tal i-stan-te più ri-tegno omai non ha, ri-tegno omai ritegno omai non

An

cres: riten:

R
-rà no, non temer no, non te-mer no, non temer fin che protetto

A
cres: F
-rà no, non temer no, non temer no, non temer no, non te-mer no, non temer fin che protetto

cres: riten: F
-rà no, non temer no, non te-mer no, non temer fin che protetto

cres: F
-rà no, non temer no, non temer no, non temer no, non te-mer no, non temer fin che protetto

larga la frase

PIÙ MOSSO COME PRIMA

cres: riten: FF

marcate

ANIMATO SEMPRE (♪ = 132)
più di prima

C — ah per-chè nel pet - to

P — l'i - ra a - tro - - - ce che ho nel

Al — s'ei ca - las - - - se nell' in -

G — ha, ri - tegno omai non ha! l'indomato e cieco af-

An — Ma re - star non puo - te i -

R — sei non temer fin che protet - to

A — sei dal forte avven - tu - rier non temer fin che pro -

PORTOGHESI — Ah! Por - to - ghe - se,

Ah! Por - to - ghe - se,

Ah! Por - to - ghe - se,

AVVENTURIERI — sei ah! non temer fin che protet - to

sei dal forte avven - tu - rier non temer fin che protet - to

ANIMATO SEMPRE (♪ = 132)
più di prima

f *ff*

Ped.

C
fre - - - me, fre - me l'a - - - ni - ma a - gi -

P
pet - - - to fea con - vul - - - sa la mia

Al
- fer - - - no l'o - dio mio lo col - pi -

G
- fet - to in me sorge più gi - gan - te in me sorge più gi -

An
- nul - - - to san - gue e pian - - - to scor - re -

R
sei dal forte avventurier non temer fin che protet - to

A
- tet - to sei dal forte avventu - rie - re non temer fin che pro -

nel tuo tet - to por - to - ghe - se

nel tuo tet - to por - to - ghe - se

nel tuo tet - to por - to - ghe - se

sei dal forte avventurier non temer fin che protet - to

sei dal forte avventurier non temer fin che protet - to

Grandioso

C: - ta - - - ta ah per - chè fre - me

marcate

P: ma - - no ma sempre sull'in-sa - no la mia frec - cia

Al: - rà l'odio mio lo col-pi - rà è dal cie - lo è dal

G: - gan - te il mio sdegno in tal i - stan - - -

An: - rà. è dal cie - lo male - det - - to chi tra - disce l'ami -

B: sei dal forte avventurier anche il tuo nemico alter

A: - tet - to anche il tuo nemico al -

nel tuo tet - to se - mi - nâr l'in -

nel tuo tet - to se - mi - nâr l'in -

nel tuo tet - to se - mi - nâr l'infamia e

sei dal forte avventurier anche il tuo nemico alter

sei dal forte avventurier anche il tuo nemico al -

Grandioso marcate

ff

C
l'a - - ni_ma se un pro_di - - gio

P
non fal - - li_rà non sem_pre sull' in -

Al
cie - - - lo è dal cie - - lo

G
- - te più ri_tegno omai non ha più ri_tegno omai non

An
- stà chi tra_di_sce l'a_mi_stà l'a - - mi -

R
anche il tuo nemico alte - - ro la cer_vi_ce pieghe-

A
- te - - ro la cer_vi_ce pieghe_rà e

- fa - mia e l'on - - - ta ma de'

- fa - mia e l'on - - - ta ma de'

l'on - - - - - ta ma de'

anche il tuo nemico alte - - ro la cer_vi_ce pieghe-

- te - - ro la cer_vi_ce pieghe_rà e

con slancio

C: m'ha sal - va - - - - - ta dal - - -

P: - sa - - no sull' in - sa - - -

Al: ma - - le - det - - - - - to chi

G: ha più ri - tegno omai non ha ri - tegno omai non

An: stà chi tra - di - - -

R: - rà e fia scudo al ma - le - det - - to de' suoi

A: fia scudo al maledet - - to de' suoi fi - di l'amistà

tuoi la spa - da è pron - ta che i ri -

tuoi la spa - da è pron - ta che i ri -

tuoi la spa - da è pron - ta che i ri -

- rà e fia scudo al ma - le - det - - to de' suoi

fia scudo al maledet - - to de' suoi fi - di l'amistà

Grandioso stentato

C
- la tan - ta sua vil - - tà, sua vil - - tà !

P
- - no la mia freccia fal - - li - - rà !

Al
tra - di - sce l'a - - mi - - stà !

G
ha ritegno omai non ha, non ha, non ha !

An
- sce l'a - - mi - stà, l'a - mi - - stà !

R
fi - - di l'a - mi - stà, l'a - mi - - stà !

A
de' suoi fi - di l'a - - mi - - stà !

- bal - - di pu - ni - rà, pu - ni - - rà !

- bal - - di pu - ni - rà, pu - ni - - rà !

- bal - - di pu - ni - rà, pu - ni - - rà !

fi - - di l'a - mi - stà, l'a - mi - - stà !

de' suoi fi - di l'a - - mi - - stà !

marcate Ped.

Grandioso stentato

ff

SEGUITO E CHIUSA DEL FINALE II.

„Vile indiano, trema! trema!"

(Odesi un suono internamente improvviso e fragoroso d'istrumenti selvaggi. Tutti rimangono interdetti ed atterriti.)

(M. ♩= 104) ALLEGRETTO MOSSO.

Suono interno d'istrumenti selvaggi

fff

CECILIA
Chi s'ap - pres - sa?

PERY
Chi s'ap - pres - sa?

Don ALVARO
Chi s'ap - pres - sa?

GONZALES
Chi s'ap - pres - sa?

Don ANTONIO
Chi s'ap - pres - sa?

RUY
Chi s'ap - pres - sa?

ALONSO
Chi s'ap - pres - sa?

PORTOGHESI e AVVENTURIERI

CORO

Soprani
Chi s'ap - pres - sa?

Tenori
Chi s'ap - pres - sa?

Bassi
Chi s'ap - pres - sa?

C
qual fra-gor! qual fra-gor!

P
qual fra-gor! qual fra-gor!

A
qual fra-gor! qual fra-gor!

G
qual fra-gor! qual fra-gor!

An
qual fra-gor! qual fra-gor!

R
qual fra-gor! qual fra-gor!

A
qual fra-gor! qual fra-gor!

qual fra-gor! qual fra-gor!

qual fra-gor! qual fra-gor!

qual fra-gor! qual fra-gor!

cres: sempre

C
qual fra - - - gor!

P
qual fra - - - gor!

A
qual fra - - - gor!

G
qual fra - - - gor!

In
qual fra - - - gor!

R
qual fra - - - gor!

A
qual fra - - - gor!

qual fra - - - gor!

qual fra - - - gor!

qual fra - - - gor!

PEDRO (entrando ansante, a D. Antonio)

L'in -

P

-dian fa sie- - -pe al tuo ca-stel- - -lo in-

C

In qual mo-men- - - -

P

In qual mo-men- - - -

A

In qual mo-men- - - -

G

In qual mo-men- - - -

An

In qual mo-men- - - -

B

In qual mo-men- - - -

P

-tor- - - - - -no! ALO: In qual mo-men- - - -

In qual mo-men- - - -

(movimento di terrore fra li avventurieri)

In qual mo-men- - - -

In qual mo-men- - - -

FF

C
- - - - - - - - to!

P
- - - - - - - to!

A
- - - - - - - to!

G
- - - - - - - to!

An
- - - - - - - to!

R
- - - - - - - to!

A
- - - - - - - to!

- - - - - - - to!

- - - - - - - to!

- - - - - - - to!

8

C
oh ter_ _ror!

P
oh ter_ _ror!

A
oh ter_ _ror!

G
oh ter_ _ror!

Au
oh ter_ _ror!

R
oh ter_ _ror!

A
oh ter_ _ror!

oh ter_ _ror!

oh ter_ _ror!

oh ter_ _ror!

dim:

(Interno)

sf

pp

C ff
in qual mo - men - - - to! oh ter -

P ff
in qual mo - men - - - to! oh ter -

A ff
in qual mo - men - - - to! oh ter -

G ff
in qual mo - men - - - to! oh ter -

An ff
in qual mo - men - - - to! oh ter -

R ff
in qual mo - men - - - to! oh ter -

A ff
in qual mo - men - - - to! oh ter -

ff
in qual mo - men - - - to! oh ter -

ff
in qual mo - men - - - to! oh ter -

ff
in qual mo - men - - - to! oh ter -

ff
f

dim:

C

-ror!

P

-ror!

A

-ror!

G

-ror!

An

-ror!

B

-ror!

A

-ror!

-ror!

-ror!

-ror!

ALL.º MOLTO VIVACE E VIBRATO (♪ = 120)

f

dim:

GON: (a tutti)

a Tempo

E a che temer co- sto- -ro, se qui

cres:

G

so_ _no fra voi?............

F

G

diam tregua all'i_ _ _re; formino gli o_dii tut_ _ti un

G

o_ _ _ _dio so_ _ _lo, e si_ _cu_ _ _ri sa_

a piacere

G

rem che l'empia guer _ra ricacce_rem sot_

8

F

ALL° CON FUOCO (𝅗𝅥 = 160)

CEC:

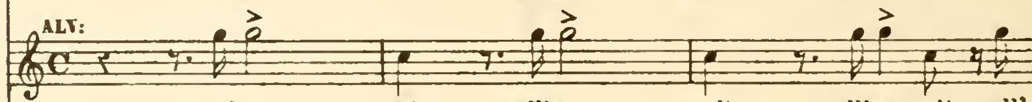


PERY



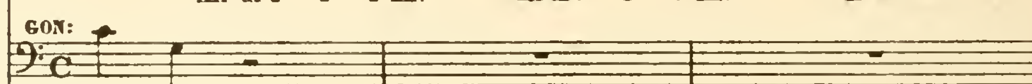
All' ar - - - mi! all'ar - - - mi! all' ar - mi! all'

ALV:



All' ar - - - mi! all'ar - - - mi! all' ar - mi! all'

GON:



- ter - ra!

ANT:



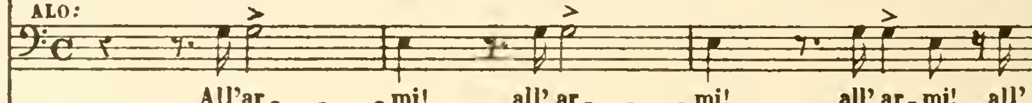
All'ar - - - mi! all'ar - - - mi! all' ar - mi! all'

RUY



All'ar - - - mi! all'ar - - - mi! all' ar - mi! all'

ALO:



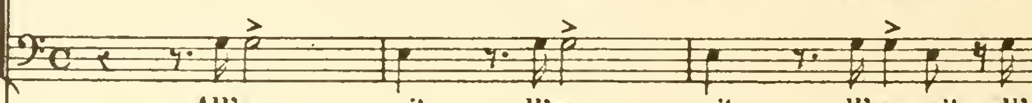
All'ar - - - mi! all' ar - - - mi! all' ar - mi! all'

CORO





All'ar - - - mi! all'ar - - - mi! all' ar - mi! all'



All'ar - - - mi! all'ar - - - mi! all' ar - mi! all'

ALL° CON FUOCO (𝅗𝅥 = 160)



C
Oh ciel!

P
ar - mi all'armi all'ar-mi all' ar - - - - - - mi!

A
ar - - all'armi all'ar-mi all' ar - - - - - - mi!

G
all' ar - - - - - - mi!

An
ar - mi all'armi all'ar-mi all' ar - - - - - - mi!

B
ar - mi all'armi all'ar-mi all' ar - - - - - - mi!

A
ar - mi all'armi all'ar-mi all' ar - - - - - - mi!

Ah!

ar - mi all'arml all'ar-mi all' ar - - - - - - mi!

ar - mi all'armi all'ar-mi all' ar - - - - - - mi!

cres: sempre

cres: sempre

ALL° DECISO (♩ = 200)

CEC: FF
All' ar - di - ta ar - - dita impresa as - sun - - ta fi - do o -

PERY FF
Vi - le in - dia - no, trema! trema! tre - - ma! per te

ALV: FF
Vi - le in - dia - no, trema! trema! tre - - ma! per te

GON: FF
Vi - le in - dia - no, trema! trema! tre - - ma! per te

ANT: FF
Vi - le in - dia - no, trema! trema! tre - - ma! per te

RUY FF
Vi - le in - dia - no, trema! trema! tre - - ma! per te

ALO: FF
Vi - le in - dia - no, trema! trema! tre - - ma! per te

CORO

FF
All' ar - - di - ta ar - - dita impresa as - sun - - ta fi - do o -

FF
Vi - le in - dia - no, trema! trema! tre - - ma! per te

FF
Vi - le in - dia - no, trema! trema! tre - - ma! per te

ALL° DECISO

F

C
-gnu - no o- -gnuno re - ste - rà:........... sal - ve, o pro- -di,

P
ven - ne l'o - ra l'ora e - stre - ma! il tuo dar- -do

A
ven - ne l'o - ra l'ora e - stre - ma! il tuo dar- -do

G
ven - ne l'o - ra l'ora e - stre - ma! il tuo dar- -do

An
ven - ne l'o - ra l'ora e - stre - ma! il tuo dar- -do

R
ven - ne l'o - ra l'ora e - stre - ma! il tuo dar- -do

A
ven - ne l'o - ra l'ora e - stre - ma! il tuo dar- -do

-gnu - no o- -gnuno re - ste - rà:........... sal - ve, o pro- -di,

ven - ne l'o - ra l'ora e - stre - ma! il tuo dar- -do

ven - ne l'o - ra l'ora e - stre - ma! il tuo dar- -do

3 3

C
sal - ve, o pro - - - di, la vit - to - ria la vit - toria

P
sen - - za pun - - - ta nel - la pol - ve nella polve

A
sen - - za pun - - - ta nel - la pol ve nella polve

G
sen - - za pun - - - ta nel - la pol - ve nella polve

An
sen - - za pun - - - ta nel - la pol - ve nella polve

R
sen - - za pun - - - ta nel - la pol - ve nella polve

A
sen - - za pun - - - ta nel - la pol - ve nella polve

sal - ve, o pro - - - di, la vit - to - ria la vit - toria

sen - - za pun - - - ta nel - la pol - ve nella polve

sen - - za pun - - - ta nel - la pol - ve nella polve

C
la vit_toria la vit_toria in man vi stà!

P
nella pol_ve nella pol_ve stri_ _ sce_ _ _ rà

A
nella pol_ve nella pol_ve stri_ _ sce_ _ _ rà

G
nella pol_ve nella pol_ve stri_ _ sce_ _ _ rà

An
nella pol_ve nella pol_ve stri_ _ sce_ _ _ rà

R
nella pol_ve nella pol_ve stri_ _ sce_ _ _ rà

A
nella pol_ve nella pol_ve stri_ _ sce_ _ _ rà

la vit_toria la vit_toria in man vi stà!

nella pol_ve nella pol_ve stri_ _ sce_ _ _ rà

nella pol_ve nella pol_ve stri_ _ sce_ _ _ rà

8

C
Ah! .... sal - - ve, o pro - di, l'ora è

P
Dell' ec - ci - dio l'o - ra è giunta, dell' ec - ci - dio l'o - ra è

A
Dell' ec - ci - dio l'o - ra è giunta, dell' ec - ci - dio l'o - ra è

G
Dell' ec - ci - dio l'o - ra è giunta, dell' ec - ci - dio l'o - ra è

An
Dell' ec - ci - dio l'o - ra è giunta, dell' ec - ci - dio l'o - ra è

R
Dell' ec - ci - dio l'o - ra è giunta, dell' ec - ci - dio l'o - ra è

A
Dell' ec - ci - dio l'o - ra è giunta, dell' ec - ci - dio l'o - ra è

salve, o prodi, salve, o prodi, sal - - ve, o pro - di, l'ora è

Dell' ec - ci - dio l'o - ra è giunta, dell' ec - ci - dio l'o - ra è

Dell' ec - ci - dio l'o - ra è giunta, dell' ec - ci - dio l'o - ra è

8

C
giunta, la vit_ _to_ria la vit_ _to_ _ _ _ria in

P
giunta, guai chi sen_te la pie_ _tà chi sen_ _te

A
giunta, guai chi sen_te la pie_ _tà chi sen_ _te

G
giunta, guai chi sen_te la pie_ _tà chi sen_ _te

An
giunta, guai chi sen_te la pie_ _tà chi sen_ _te

B
giunta, guai chi sen_te la pie_ _tà chi sen_ _te

A
giunta, guai chi sen_te la pie_ _tà chi sen_ _te

giunta, la vit_ _to_ria la vit_ _to_ _ _ _ria in

giunta, guai chi sen_te la pie_ _tà chi sen_ _te

giunta, guai chi sen_te la pie_ _tà chi sen_ _te

8

8

C
man ... vi stà!

P
la ... pie - tà all' armi all' armi all'

A
la ... pie - tà all' armi all' armi all'

G
la ... pie - tà all' armi all' armi all'

An
la ... pie - tà all' armi all' armi all'

R
la ... pie - tà all' armi all' armi all'

A
la ... pie - tà all' armi all' armi all'

man ... vi stà!

la ... pie - tà all' armi all' armi all'

la ... pie - tà all' armi all' armi all'

8

C

ah!

P

ar - mi all' ar - - - - - - - mi!

A

ar - mi all' ar - - - - - - - mi!

G

ar - mi all' ar - - - - - - - mi!

An

ar - mi all' ar - - - - - - - mi!

R

ar - mi all' ar - - - - - - - mi!

A

ar - mi all' ar - - - - - - - mi!

ah!

ar - mi all' ar - - - - - - - mi!

ar - mi all' ar - - - - - - - mi!

CALA LA TELA

8

ff

f

PIÙ MOSSO ASSAI (𝅗𝅥 = 120)

(Tutti si slanciano alla difesa del castello brandendo le armi. Cecilia cade in ginocchio, quasi implorando il soccorso del cielo. Cade la tela.)

f

assai marcato il basso

8

f f f f f f f

8

f f f f f

ff ff

FINE DELL' ATTO II.

ATTO TERZO

IL CAMPO DEGLI AIMORÈ, sul limite d'una foresta a poca distanza dal castello, che si scorge nel fondo. Il campo ha l'aspetto animato; si riparano i guasti del giorno innanzi. Alcune donne medicano i feriti, fanno cotone, spremono frutti e versano da bere nel cocco ai guerrieri della tribù. Questi preparano ed aguzzano freccie, e provano i loro archi. A destra una specie di tenda del Cacico, composta di fogliami di palma. Da alcune pietre presso la tenda sorge un fumo aromatico. I fanciulli corrono da un lato all'altro, e prestano aiuto alle donne. A sinistra presso un grand'albero sta Cecilia prigioniera; essa è velata, ed in doloroso atteggiamento. Alcuni Aimorè la custodiscono.

CORO DI AIMORÈ

«Aspra, crudel, terribile»

(♩ = 160)
ALLEGRO FURIOSO.

(N.B. Corona lunga *f* e cres. molto — *ff* — come prima — *ff*

(N.B.) (Corona lunga dal tempo di 4 battute)

come prima — *ff* In Tempo

SI ALZA LA TELA. *cupo* *rall.* *p* — *sf* I.º Tempo

VUOTA

F animatissimo

F

stacc.

cres.

brillante

F

FF

8

FF

Tenori

ff

A - spra, cru - del, ter - ri - bil fu l'impla - cabil guerra!

Bassi

ff

A - spra, cru - del, ter ri - bil fu l'impla - cabil guerra!

ff marcato

A - spra, cru - del, ter -

A - spra, cru - del, ter -

f

ff

- ri - bile fu l'impla - ca - bil guerra! fu l'implacabil guerra!

- ri - bile fu l'impla - ca - bil guerra! fu l'implacabil guerra!

ff

MENO MOSSO (♩=116)

Bassi

Co - per - ta di ca - da - ve-ri ros-

Ten.

affrett. a poco a poco

Nell' au-re an-co-ra e - cheg-gia-no i

-seggia ancor la ter - ra.

affrett. a poco a poco

PIÙ MOSSO (♩=184)

Sop.

2.i Soli

Nell'aure anco-ra e - cheggiano i nostri Ma-ra-

Ten.

no - stri Ma - ra - cà! Nell'aure anco-ra e - cheggiano i nostri Ma-ra-

Bassi

i nostri Ma-ra-

PIÙ MOSSO (♩=184)

Tutti

- cà! nell'aure ancora e - cheggiano i nostri Mara - cà! Di questi dardi al

- cà! nell'aure ancora e - cheggiano i nostri Mara - cà! i

- cà! i nostri Mara - cà! i

f

si-bi-lo il sol si o-scure - rà, di questi dardi al si-bi-lo il sol si o-scure -

no - stri Ma - - ra - cà! i no - stri Ma - - ra -

no - stri Ma - - ra - cà! i no - stri Ma - - ra

- rà, i no -

- cà, i no - stri, i no - stri Ma - ra - cà, i no -

- cà, i no - stri, i no - stri Ma - ra - cà, i no -

- - stri Ma - ra - cà!

- - stri Ma - ra - cà!

- - stri Ma - ra - cà!

cres.

f

(tutti adunandosi in gruppi distinti)

affrett. e cres.

ALLEGRO (𝅗𝅥 =112)

1º Gruppo dei Bassi

Ma per l'empio Porto_ghese più spe_ranza o_mai non v'è, non v'è, non

leggermente

1º Gruppo dei Tenori

TUTTI ff

Ma per l'empio Porto_

2º Gruppo dei Bassi

più speranza omai non v'è, no, non v'è.

sostenuto ff

v'è, speranza omai non v'è .... no, non v'è.

ff

f

_ghese più spe_ranza omai non v'è, non v'è, non v'è, speranza omai non

2º Gruppo dei Tenori

ff TUTTI i 1.i Ten.

più speranza omai non v'è no non v'è no non v'è no non v'è

1º Gruppo *sostenuto*

ff TUTTI i 2.i Ten.

v'è........................ no non v'è non v'è non

ff

no non v'è non v'è non

ff

no non v'è no non v'è no.

Contralti

Ma per l'empio Portoghese più speranza omai non

v'è non v'è non v'è

v'è non v'è non v'è

vibrato

2ⁱ Sop.

più speranza o_mai non

Cont.

sostenuto

v'è non v'è non v'è spe_ranza omai non v'è.........

stacc.

TUTTI

FF

1ⁱ Soprani

v'è no non v'è. Ma per l'empio Portoghese più speranza omai non v'è non v'è non

FF

.... no non v'è

Ten.

FF

no non v'è

Bassi

FF

no non v'è

FF

f

Altri 1! Sop. TUTTI

FF

più speranza o-mai non v'è no non

1! Sop.

v'è speranza omai non v'è

sostenuto

Cont. FF

no non

1! Ten. FF

no non

2! Ten. FF

no non

Bassi FF

no non

Soprani

v'è no non v'è no non v'è no non v'è no non v'è

v'è non v'è non v'è non v'è non

Tenori

v'è no non v'è no non v'è no non v'è no non v'è

v'è non v'è non v'è non v'è non

Bass.

v'è non v'è non v'è non v'è non

Sop. no!

v'è!

Ten.

no! Tre_mi tre_mi quel che of _ fe _ se la tri _ bù degli Ai_mo _

Bassi

v'è! Tre_mi tre_mi quel che of _ fe _ se la tri _ bù degli Ai_mo _

Tutti *ff*

tremi!

_ rè tre_mi tre_mi quel che of _ fe _ se la tri _ bù degli Ai_mo _

_ rè tre_mi tre_mi quel che of _ fe _ se la tri _ bù degli Ai_mo _

tremi! tre - mi! tre - mi! la tri-

-rè tre - mi tre - mi tre-mi tremi quel che of - fe - se la tri-

-rè tre - mi tre - mi tre-mi tremi quel che of - fe - se la tri-

8

marcate

tutta forza

FF

-bù degli Aimo - rè ah!

FF

-bù degli Aimo - rè tre - - - mi!

FF

-bù degli Aimo - rè tre - - - mi!

8

FF con strepito

FF

Ped.

FF
ster_mi -
FF
ster_mi -
energico lunga FF
Di co - stui cadrà at_ter - ra - to, ster_mi - na - to, ster_mi -
lunga tr
FF energico
FF
Ped.

Sop. 1.i FF
- na - to fuoco e
Sop. 2.i e Cont. FF
- na - to! fuoco e
Ten. FF
- na - to! fuoco e
lunga tr FF
- na - to! o_gni ser_vo ed o_gni sgherro, fuoco e fer_ro, fuoco e
lunga tr 8
FF
Ped.

1ª Sop.

fer_ro! o_gni ser_vo ed o_gni sgherro, ogni a_si_lo ed o_gni

2ª e Cont.

fer_ro! o_gni ser_vo ed o_gni sgherro, ogni a_si_lo ed o_gni

fer_ro! fer_ro e

fer_ro! fer_ro e

affrett. sempre e cres. string. molto

1ª e 2ª Sop.

lo_co, ferro e fuo_co ferro e fuo_co ferro e fuo_co ferro e

Cont.

lo_co e fuo_co e fuo_co e fuo_co ferro e

fuo_co e fuo_co e fuo_co e fuo_co ferro e

fuo_co e fuo_co e fuo_co e fuo_co ferro e

affrett. sempre e cres

string. molto

FF

fuo-co ferro e fuo-co fer - - ro e fuoco

FF

fuo-co ferro e fuo-co fer - - ro e fuoco

FF

fuo-co ferro e fuo-co fer - - ro e fuoco

FF

fuo-co ferro e fuo-co fer - - ro e fuoco

8

FF

FF tutta forza

fer - - ro e fuo - - - - co!

FF

fer - - ro e fuo - - - - co!

FF

fer - - ro e fuo - - - - co!

FF

fer - - ro e fuo - - - - co!

8

FF

FF

ALLEGRO ENERGICO (♩ = 144)

_ rà;

_ rà; fino il vi_no che me_

_ rà;

FF

p TUTTI

di_man san_gue di _ ver_rà........... fi_no il vi _ no che me_

_ scia_mo di _ man san_gue di _ ver _ rà........... fi_no il vi _ no che me_

fi_no il vi _ _ _ no........... che me_scia_mo di_man

f

- scia - mo di - man san - gue di - ver - rà..........

f

- scia - mo di - man san - gue di - ver - rà..........

f

san - gue di - man san - gue di - ver - rà..........

f *f* *ff*

(con rabbia repressa) *f*

sangue di - ver - rà! *ff* stermi -

(con rabbia repressa) *f*

sangue di - ver - rà! *ff* stermi -

(con rabbia repressa) *f* *f* *staccate e marcate* *ff*

sangue di - ver - rà! Di co - lui cadrà atterrato, stermi -

f *f staccate* *ff*

ff ff

- nato! ferro e fuoco, fino il vi - no che me-

ff ff

- nato! ferro e fuoco, fino il vi - no che me-

f ff ff

- nato ogni a - silo ed ogni loco, ferro e fuoco, fino il vi - no che me-

f ff ff

f ff

- sciamo sangue diver - rà di colui cadrà atter-

f ff

- sciamo sangue diver - rà

f ff

- sciamo sangue diver - rà

f stacc.

-ra-to o-gni asi-lo ed o-gni lo-co

f stermi-nato *f* ferro e fuoco

f stermi-nato *f* ferro e fuoco

f *f* *ff* *f*

di colui cadrà atter-rato stermi-nato ogni a-silo ed o-gni lo-co ferro e

ferro e fuoco lo giu-riamo quelle torri strugge-

ferro e fuoco lo giu-riamo quelle torri strugge-

fuo - - - - - - - - - - co.

- rà

- rà

F

8

FF

secca *f*

affrett. *cres:*

Cont.ⁱ Soli *I.º TEMPO*

f

Ma per l'empio Porto - ghese più spe-ranza omai non v'è non v'è non

2.ⁱ Bassi *f*

Ma per l'empio Porto - ghese più spe-ranza omai non v'è non v'è non

I.º TEMPO

f

cres.

2! Sop.

ff

Più speranza omai non v'è no non

Cont.

sostenuto

ff

v'è speranza omai non v'è........................ no non

1! Bassi

ff

Più speranza omai non v'è no non

2! Bassi

sostenuto

ff

v'è speranza omai non v'è........................ no non

ff

1! Sop.

v'è. Ma per l'empio Porto - ghese più speranza o_mai non v'è non v'è non

2! Ten.

v'è. Ma per l'empio Porto - ghese più speranza o_mai non v'è non v'è non

v'è. non v'è non

v'è. non v'è non

cres.

1ª Sop. Tutti FF

v'è spe_ranza omai non v'è più spe_ranza omai non v'è no non

1º Ten. FF

più spe_ranza omai non v'è no non

2º Ten. sostenuta FF

v'è spe_ranza omai non v'è........................ no non

1º e 2º Bassi sostenuta FF

v'è spe_ranza omai non v'è........................ no non

FF

Sop.

v'è no non v'è no non v'è no non v'è no non v'è

Cont. e 2ª Sop.

v'è non v'è non v'è non v'è non

Ten.

v'è no non v'è no non v'è no non v'è no non v'è

Bassi

v'è non v'è non v'è non v'è non

f

Tre_mi, tre_mi quel che of_fe_se la tri_bù degli Ai_mo_

f

v'è. Tre_mi, tre_mi quel che of_fe_se la tri_bù degli Ai_mo_

no!

v'è.

cres. sempre

f

_rè tre_mi, tre_mi quel che of_fe_se la tri_bù degli Ai_mo_

_rè tre_mi, tre_mi quel che of_fe_se la tri_bù degli Ai_mo_

FF

tre_mi!

FF

tre_mi!

cres. sempre

Sop e Cont.

-rè tre - mi, tre - mi, tre - mi, tre - mi quel che of-

tre - mi, tre - mi, tre - mi, tre - mi quel che of-

tre - mi, tre - mi, tre - mi, tre - mi quel che of-

cres.

tutta forza

FF

-fe - se la tri - bù degli Aimo - rè tre - - - -

FF

-fe - se la tri - bù degli Aimo - rè tre - - - -

FF

-fe - se la tri - bù degli Aimo - rè tre - - -

8

3 3

FF

Ped.

- mi!

- mi!

ff energico

lunga

- mi! Di co - lui cadrà atter - ra - to stermi -

ff

ff

lunga

Ped.

ff

stermi - na - to!

ff

stermi - na - to!

ff

lunga

- na - to stermi - na - to o - gni ser - vo ed o - gni sgherro. Fuo - co e

ff

lunga

Ped.

ff f

fuoco e ferro! o_gni ser_vo ed o_gni sgherro o_gni a_

ff

fuoco e ferro! fer_ro

ff

fer_ro fuoco e ferro! fer_ro

ff f

Sop. 1! e 2!

affrett. sempre

_si_lo e o_gni lo_co ferro e fuo_co ferro e fuo_co ferro e

Cont.

_si_lo e o_gni lo_co e fuo_co e fuo_co e

e fuoco e fuo_co e fuo_co e

e fuoco e fuo_co e fuo_co e

string. molto

FF

fuoco ferro e fuoco ferro e fuoco fer - - ro e fuoco

fuoco ferro e fuoco ferro e fuoco fer - - ro e fuoco

fuoco ferro e fuoco ferro e fuoco fer - - ro e fuoco

fuoco ferro e fuoco ferro e fuoco fer - - ro e fuoco

8

FF

string. molto

Ped.

UNITI

fer - - ro e fuo - - - co!

fer - - ro e fuo - - - co!

fer - - ro e fuo - - - co!

8

FF

sf

Ped.

SCENA E DUETTINO

« Giovinetta, nello sguardo »

ANDANTE MAESTOSO.

pesante

ff

f ORCHESTRA

SUONO INTERNO

PIÙ MOSSO

f

CACICO (Dall'alto della sua tenda)

larga la frase

Can - to di guer - ra

I° TEMPO

f

grave

cupo

al - la mia ten - da in - tor - no è can - to di vit -

Ca

-to- -ria,

ALL° DECISO

FF FF FF

posanti

Ca

che del nemi-co fiaccherà la bo- -ria!

FF F

ten:

Ca

Degli Aimo-rè nel campo fulmine e

F FF

Ca

l'o-dio, ed è vendetta un lam- - -po!

8

F Ped.

FF

molto legato

dim:

morendo

ALLEGRETTO (♩ = 88)

p

sf

CACICO (avanzandosi)

(fieramente al Coro)

Dov' è la pri_ _gio_

sf

p

F (aspro)

Ca

-nie-ra? dov' è.............. la fi- - -glia

P

Ca

dell' odia- -to por- -to-ghe- -se?

stacc:

CECILIA

affrett: molto

(Qual mo-men - - - -to!)

(indicando Cecilia)

CORO

Ve-dila, è des- -sa!

Ve-dila, è des- -sa!

affrett: molto

F

F P

ALL.º AGITATO (♩ = 144) (Il Cacico si avanza maestosamente verso Cecilia)

f

cres: molto

(sollevando il velo di Cecilia)

CAC.

Ciel! che veggo io mai? e

ff

LENTAMENTE (♩ = 72)

Ca

quale prodigio di bel - lez - za la na - tu - ra in lei tra - sfu - - - -

dim:

Ca

- se!

ALL? VIVO (♩ = 168)

f

CORO

Ma la donna al_te_ _ra stirpe è dei bianchi; cader

f

Ma la donna al_te_ _ra stirpe è dei bianchi; cader

ALL? VIVO (♩ = 168)

p f f> f>

CEC: (con sgomento) un grido

Cie_ _ _lo! Ah!

(frapponendosi con violenza)

CAC:

de_ _ _ve! In_ _die_ _tro...

(Gli Aimorè, da questo punto, si avventano in massa alzando le clavi contro Cecilia. _ Il Cacico si frappone con violenza)

de_ _ _ve!

ALL? AGITATISSIMO (𝅗𝅥 = 120)

f ff

ADAGIO

CAC: (cupo e con accento feroce)

Guai a chi o_sas_se sol_levar la mano... non lo vor_rebbe,

ff ADAGIO

sf F secco

nol lo potreb_be il Di_o!

FF p

AND.te ESPRESSIVO (♩= 66)

p espress: dim:

CAC: dolcemente CON MOTO (♩= 84)

Giovi_ _net_ta, nello sguar_do hai un

cres: dim: p

Ca

ciel d'a - more accol - to; nel tuo bian - co mesto vol - to non tra -

animato

Ca

- spare che vir - tù. Che se a ca - so a - mica sor - te or ti

Ca

trasse a me vi - ci - na, schiava no, ben - sì re - gi - - - na

ff

marc:

rall: dolce

Ca

tu sarai della tribù, re - gi - - na, re - gina sarai della tri -

p

PIU MOSSO (♩ = 108)

CEC:

(Oh! .... il pie - to - so sen - - ti -

Ca

- bù.

espress:

PIÙ MOSSO (♩ = 108)

Ce

affrett: molto e cres:

- men - to che in co - stui .... si ge - ne - rò ....

affrett: molto e cres:

Ce

rall: *affrett:*

.... si gene - rò, di mio

CAC:

Giovinet - ta,

I.º Tempo

rall:

p

Ce

pa_ _dre è pio la_ _men_ - - - - - - - - _to

Ca

nello sguar_do hai un ciel d'a_more ac_colto, ah!......

Ce

ah!............ di mio pa_ _ _dre è un pio lamen_ _

1º Tempo

Ca

.... giovi_ _net_ _ta, nello sguar_ _do hai un

senza rall:

pp

Ce

_to che entro il cor...... gli penetrò........ che entro il cor........ gli penetrò........

Ca

ciel d'a_ _more accol_to; nel tuo bian_co e mesto vol_to non tra_

Ce
..:......... il cor gli pe_ne_trò............ pe - - - -

animando

Ca
-spare che vir-tù. Che se a ca-so a-mica sor-te or ti

8

delicate

Ce
- - - -ne- -trò!

animando

Ca
tras-se a me vi-ci-na, schiava no, ben-sì re-gi- - -na

8

FF

affrettando la frase

Ca
tu sarai della tribù, re-gi- - -na tu sarai della tribù,

FF

Opp.
ah schiava no, ben_sì re_gi_na

affrett. dolcemente riten.

Ca
Ah!......... schiava no, bensì re_gi_na tu sarai della tri_bù......... re_

FF f

CEC.
a piacere
ten.
Oh!
AGITATO.
rall.
Ca
_gi _ na, re_gi _ na, ah! re_gina tu sarai della tribù, sarai della tri_

AGITATO.

Ce
ciel!
Ca
_bù.

I° TEMPO.
f

CORO E TERZETTO

«Or bene, insano»

(Si sente una grande agitazione in fondo dell'accampamento)

(M. M. ♩=160)

ALLEGRO VIVO

ff

CACICO

Qual ru - more!

cres.

CORO di AIMORÈ

S'appressa un prigioniero!

S'appressa un prigioniero!

(Un drappello di Aimorè conducono Pery prigioniero. Uno di essi tiene nelle mani le armi di Pery, meno l'arco ch'ei tiene appeso dietro le spalle)

CAC.

Un in-dia - - no!

CEC. (con gioia) (Pe - ry!)

PERY (scorgendo Cecilia) (È sal - va... è sal - va... oh gio - ja!)

ff *cres.* *a piacere* *col canto* *A Tempo* *F* *marcate*

CAC. *con trasporto*

Non m'in-ganno! costui mi sembra il fido dell'odiato Porto-

secondando il canto *F*

(al Coro con gioia feroce)

c

- ghese... o pro - di,

f *FF*

in tempo

a piacere

c

chi di voi ebbe il merto di vin - cere la ti-gre del de -

FF *f* *f*

ALL.º DECISO (𝅗𝅥 = 108)

c

- ser - - - to?

CORO

f

Niuno l'ebbe, ria for-tuna

f *f*

Niuno l'ebbe, ria for-tuna, niuno l'ebbe, ria for-

ALL.º DECISO (𝅗𝅥 = 108)

f *FF* *f*

Bassi

- tuna, solo il trasse prigio - niero, chè l'impavido guer - riero come un demone pu -

cres.

1.ᵉ Soli

f

Ma lorquando la sua

- gnò, ... come un demone pu - gnò! Ma lor -

f *f* *f*

ff 2.ᵉ Soli

freccia, come turbi - ne di guerra, ma lorquando la sua freccia, come turbine di

- quando la sua freccia, ma lor - quando la sua

TUTTI

guerra, si - bi - la - va...ei cad - de a ter - ra; fu il de -

guerra, si - bi - la - va...ei cad - de a ter - ra; fu il de -

cres

in tempo

CEC.

(Oh ge - ne - ro -

- stin che lo do - mò!

- stin che lo do - mò!

f *col canto* *ff*

f *rall.*

C

- so!)

(ge - ne - ro -

Sempre in Tempo

f mormorando

Bassi

Fu il de - stin che lo do - mò

ff

C

- so!)

Sostenuto

F f *dim.* pp

CAC. (a Pery con fiera autorità)

ANDANTE MAESTOSO (♩ = 76)

Or be - ne, in -

M.S.

molto legato ed espressivo

M.D.

C

- sa - no, qual pensier, funesto ar - ca - no verso noi ti sospin -

C

- ge - a?

PERY (cupamente)

U - na e - ter - na, u - ni - ca i -

M.D.

pp *sempre molto legato ed espress.*

M.S.

CAC.

P -de-a! La ri-ve-la e an-cor sal-

C -var-ti po-trai for-se, o Guara-ny!...

PERY (con accento feroce)

F

Ven-ni

PIÙ MOSSO

dim.

P quì per tru-ci-dar-ti, ma la sor-te mi tra-

sf

dim.

ALL° AGITATO (♩.=108)

PERY CAC.

-di! Sciagu - ra - to,e tu non sai che tu sfidi il pun - to e -

CORO

Scia - gu - ra - to! scia - gu - ra - to!

Scia - gu - ra - to! scia - gu - ra - to!

ALL° AGIT° (♩.=108)

FF sempre cres.

PERY CAC. *sempre agitato di più* PERY

- stremo? Non mi cale! E tu mor - rai... Su, col - pi - te, non vi

agitando sempre più

(Gli Aimorè fanno per avventarsi su Pery, ma il Cacico si frappone con violenza)

CAC.

te - mo, non vi te - - - mo. No, fer -

Oppure

ADAGIO

ri - to, con-su -

- mate!... con-sumato non è pu - re il sa-cro ri - to, consu -

ADAGIO

ff cupo

Opp.

- ma - to............... non

ANDANTINO SOSTENUTO (♩=80)

ben marcate.

- ma - to non è; pria che

ff

l'em - pio si-a sve-na - to esser de - - ve appien com-

f stacc.

f ff f

PIÙ MOSSO

C

-pi - to. Poscia l'uo_mo ma_le_det_to sa_rà

animato

CEC. (supplice al Cacico) agitato riten.

No, non lo dir... no, non lo dir... cessa... non

C

pasto del banchetto agli anzian della tri_bù!...

riten.

cres. agitato

riten. rall. I° TEMPO (♩= 76)

CAC. (a Cecilia con ironia)

C

più! ah non lo dir... ces_sa... non più! Ah!................................ io

8-----------------------------------

riten. rall.

Pietà.................... pietà... pie - tà di lui!... pie -

CAC.

vo - glio,io stes-so e - leg - gerti.................. a spo - sa del - la

8

M.S.

- tà pietà deh!... sal - valo,.................. pietà...

mor - te, onde il ri - gor ri-gor.......... gli tem - peri.................

8

PIÙ MOSSO (♩=88)

ah! deh!... sal - va - lo, o mi vedrai pe - rir!

PERY

(al Cacico)

Ah!..............................

cres:

della fatal sua sor - te, del - la fatal sua sorte.

PIÙ MOSSO (♩=88)

PERY *animato*

.... m'ir - ri - di pur... m'irridi pur...

f animato

P m'irri - di pur... ma....... in - tre - pi - do *cres.*

cres.

P *FF* tu mi vedrai mo - rir! CEC. Ah! pie - -

CAE. *cres.*

Il so; d'amor nell' e - stasi, d'amor nell'

f

CEC.

_ tà di lui, di me!

CAC.

e _ stasi morte sa _ rà gio_ir, sarà gio _ ir!

CORO

Nell'e _ stasi d'a_

Nell'e _ stasi d'a_

cres.

GRANDIOSO (♩=76)

C

pie _ tà pie _ tà di lui!...

PERY

Ah!.. m'ir _ ri _ di pur...

C

Ah! il so........................ d'amor nell' e _ _ _ sta _

_ mor, d'a _ mor nell' e _ sta_si

_ mor, d'a _ mor................ morte sa_rà gio _ ir......................... sa _ rà gio _

GRANDIOSO

sempre affrett. il moto

C: pietà di lui!... pietà di lui!... pie - tà deh!

P: m'irridi pur... m'irridi pur... ma.................. in -

C: - si.............. morte sarà gio - ir.............. morte sarà gio - ir gio -

morte sarà sara gioir gio -

- ir.............. morte sarà gio - ir.............. morte sarà gio - ir gio -

sempre affrett. il moto

affrett. sempre

C: sal - valo, pie - tà deh! sal - valo

P: - tre - pi - do ma.............. in - tre - pido

C: - ir.............. morte sarà gio - ir, gio - ir.............. morte sarà gio -

- ir sa - rà gio - ir

- ir.............. morte sarà gio - ir, gio - ir.............. morte sarà gio -

affrett. sempre

PRESTO (♩=132)

MODERATO (♩=66)

C

pie - tà pie - tà

P

tu mi ve - drai

declamato
(ai suoi)

C

- ir sarà sarà gio - ir

Orsù, tosto pre-

sa - rà gio - ir

- ir sarà sarà gio - ir

PRESTO (♩=132)

MODERATO (♩=66)

FF

f tremolo con moto agitato

a piacere

C

- parisi pel grande sacri - fizio; e canti e ridde o - no - rino il nume a noi pro -

cres.

F

CEC. *ALLEGRO DECISO* *affrettato*

Ah!...... pie_tà di lui pie - tà, o mi ve_drai pe - pi - - - - - zio... rir pe - rir!

PERY

Ah!...... tu mi vedrai mo - rir, tu mi vedrai mo - rir mo - rir!

CAC.

mor_te sa_rà gio - ir gio - ir!

CORO

sa - - - - - rà gio - ir!

sa - - - - - rà gio - ir!

ALL.º DECISO *affrettato*

INTRODUZIONE, BALLABILI E AZIONE MIMICA

Pery è tratto presso l'albero e legato.

(♩ = 184)

ALLEGRO RISOLUTO

FF

Gli Indiani si dispongono intorno al campo. Il Cacico prendendo Cecilia per la mano la conduce a sedersi sul trono.

8

8

8

FF

Nel fondo alcune vecchie dipinte a liste nere e gialle preparano una gran bragia, lavano una

F ALL° BRILLANTE (♩= 132)

marcato

pietra che deve servire di mensa, ed affilano i loro coltelli d'osso.

sf

Un palo è piantato presso la mensa, e un indiano fa cenno a Pery che su quel palo sarà infitto

fra poco il suo capo.

In questo punto entra-

F

no dalla destra e sinistra del fondo le più belle giovani della tribù ballando, queste saranno divise in tre o quattro gruppi distinti.

cres.

BRILLANTE

f

In questo punto i gruppi si riuniscono sul davanti.

staccato

cres.

dim.

cres.

f *p*




In questo punto i detti tre
p


o quattro gruppi formano un circolo in mezzo alla scena essendo la danza sempre rapidissima.





Il detto ballabile prende il primo carattere.

FF

sf

Ad un cenno del Cacico tutti si fermano in diagonale a destra del pubblico

cres. molto

FF

f

ed in atto riverente al Cacico.

riten.

ANDte ESPRESSIVO (♩=69)

Il Cacico in piedi al trono fa un cenno alla più bella indiana, questa corre subito verso il Cacico;

PP

riceve da lui alcuni frutti, poi un vaso di vino che va ad offrire a Pery, e che Pery ricusa.

marcate

FFF

poco riten.

estremamente Piano

PPP a Tempo

PIÙ MOSSO

animando e cres. sempre più

FP

UN POCO PIÙ MOSSO

Riceve poscia una specie di spada d'osso, e gli offre anche questa, che Pery lascia tosto cadere al suolo.

p

Il Cacico seguito dalle quattro guardie indiane, prende Cecilia per la mano e si dirigono verso il fondo

con 8

stringendo sempre

del campo per dar luogo alle bizzarre danze. Le danzanti, sempre in diagonale fino a questo punto, s'inchinano al passaggio del Cacico e suo seguito.

con 8

FF ALL.° VIVO

FF

FF

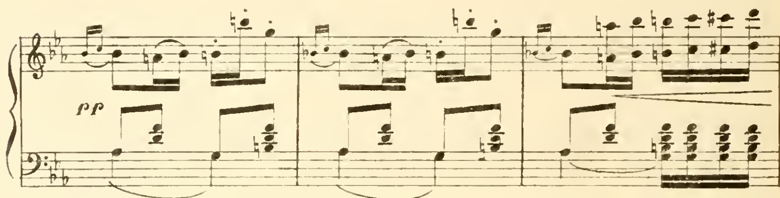
FF

PASSO SELVAGGIO

Questo ballabile sarà composto di uomini e donne della tribù.









dolce

p

ff

p

f

ff

pp

ff

pp

ff

dim.

f

p

a Tempo

tr F tr

p scherzando

p f

FF

Attacca in battuta immediata il pezzo seguente.

PASSO DELLE FRECCIE

N. B. Osservare ciò che è detto nell' ultima battuta del *Passo Selvaggio*.

ALL.^tto ALLA MAZURKA (♩ = 92)

p

7

6

fp

dim.

1.a

7

2.a

staccato

cres.

f p

7

f p

6

f p

rapido

6

sf

6

sf

6

8

stacc.

p

scherzando

8

8

cres.

FF

Ped.

tutto *FF*

7

6

dim.

f

pp

dim.

p

pp cres.

stacc.

cres.

sempre cres.

dim.

1ª

2ª

Ped.

Ped.

Ped.

senza rallentare

Ped.

Ped.

Ped.

8

dim.

cres. molto

Ped.

GRAN MARCIA - BACCANALE INDIANO

N.B. (Le donne che formavano il *PASSO* delle freccie restano immobili ai primi suoni

MAESTOSO MARCATO

ff

cupo

f

della *MARCIA*; e in atto di ascoltare, vanno retrocedendo poco a poco lasciando vuota la scena per dar luogo allo sfilare della Tribù.)

ff cupo

ALLEGRETTO (♩ = 108)

Gli strumenti selvaggi partono dalla 3ª quinta a dritta e facendo un mezzo circo davanti al proscenio, prendono posto alla sinistra della Banda ordinaria, la quale si troverà al suo posto come indica il libretto.

f

6

6

12 Ragazzi indiani con giuocatoli.

Banda ordinaria (Incomincia lo sfilare di tutta la tribù dal ponte)

8

brillante

8

8

marcate

8

12 Ballerini con Clavi.

Orchestra

f

f

cres: sempre

Oppure

12 Ballerine *I° GRUPPO*

F *Animato*

F

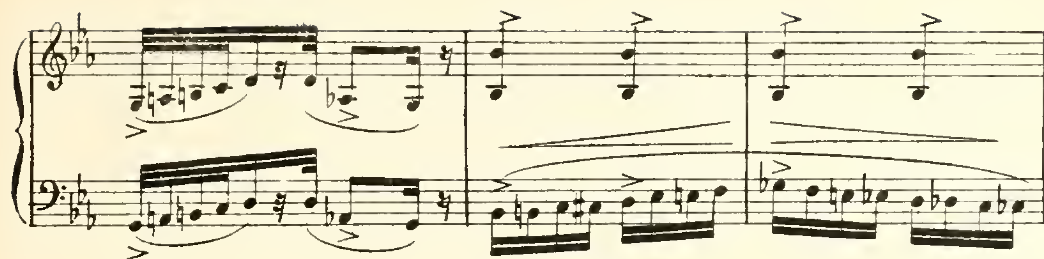
F

8

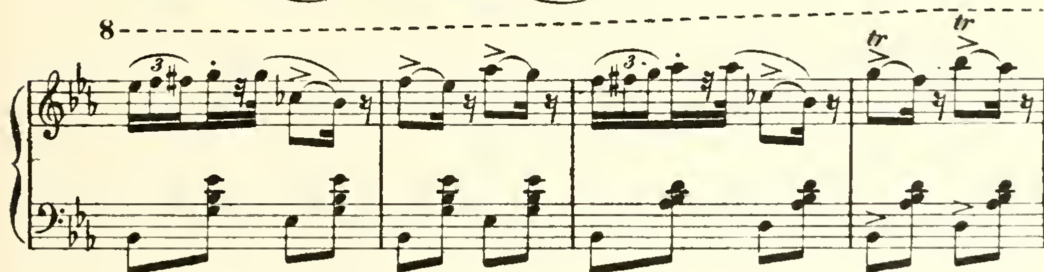
12 Ballerine *II° GRUPPO*

marcate

F




20 Coristi bassi con Clavi.
8
3
f scherz:


8
3
3
tr
tr


8
tr
tr
tr
tr
tr
tr
f


14 Coriste donne con lancie I.º GRUPPO
cres:

Da questa prima battuta degli istrumenti selvaggi, il primo ed il secondo gruppo delle danzanti si avanza facendo dei gran salti di slancio molto accadenzati colla musica sino al proscenio, e dopo continuano sempre le svariate danze fino alla comparsa del Cacico sull'alto del ponte e formando un gran circo unite insieme s'inchinano all'arrivo del Cacico che si ferma in piedi sulla Palanchina in mezzo alla scena.

Strumenti selvaggi

6

6

20 Coristi tenori con archi e freccie

f scherzando

misurate

8

14 Coriste con freccie lunghe *II° GRUPPO*

Il Cacico in piedi nella Palanchina portata da quattro comparse indiane.

FF

Cecilia verrà dietro il Cacico e seguita dalle otto vecchie dipinte di giallo e nero e lunghi

marcato

coltelli d'osso alla mano.

f dim: riten: sino al . . . .

MARZIALE (♩ = 104)

f legato

32 Comparse indiani con ombrellini che non oltrepassano il secondo piano del ponte ed incrociandosi fra loro, sempre fra l'alto e basso del ponte, si fermeranno soltanto all'ultima battuta della Marcia.

DANZE

Un poco più di moto

f

GRANDIOSO

cres:

Ped.

Le danze continuano Il Cacico in piede nella Pa-

1º TEMPO

ff

Ped.

lanchina si ferma in mezzo alla scena attorniato dalle danzatrici, le quali ora con danze rapidissi-

8

me, ora incrociandosi fra loro, finiscono facendo omaggio al Cacico a destra e a sinistra.

marcato senza rall:

I.º TEMPO CON MOTO

f

cres:

Animato

cres:

Ped.

LO STESSO MOVIMENTO

I ballerini uomini si fermano in fondo. I coristi uomini si fermano a destra davanti la

fff *marcato il canto*

banda. Le donne a sinistra. All'ultima battuta della Marcia tutti alzano le loro clavi e freccie.

8

Le danzanti fanno quadro a dritta e a sinistra.

8

marcate

ff

8

fff

SCENA

« Il passo estremo »

(Dall'alto della Palanchina, in piedi, nel momento in cui finisce la Marcia e cessano le danze)

CACICO

Cessâr l'e - se - quie.

(♩=184) ALL° VIVO

f

dim:

ff

ANDANTE MAESTOSO (♩=60)

f

sf

dim:

ANDANTINO (♩=84)

f

legg: e con accento

(avanzandosi verso Pery e Cecilia)

f

CAC:

(a Cecilia)

Tu, gentil re -

cres:

f

C

- i - na, qual'è tra noi co_stume, concedi la suprema ora fe - li - ce d'un posse_du_to a-

f *col canto* *sf*

- mor!

(con ironia)

Un tuo ba_cio, un tuo am-

dolce *f con moto leggero*

- ples - so in_fondano al suo cor (con passione) gio - ia sì vi - va, che il mo_rir gli sia gra_to

dolce *f* *rall:* *cres:* *f*

nella dolcezza di sapersi ama - to, nella dolcezza di sa_per_si ama - to!

riten: *f*

ALL.° NON TROPPO (♩ = 100)

Strumenti selvaggi

f

(agli altri) a piacere

Or si trag_ga o-

AND.te MOD.to

f *col canto*

(a Pery e Cecilia)

o

_gnu_no .... E mentre il passo estre_mo omai s'appre_sta,

(lanciando su Cecilia e Pery uno sgnardo minaccioso)

e

ve_gliere_mo su voi dal_la fo_re_ _ sta!

ff

ff

(tutti si avviano lentamente)

ALLEGRETTO (♩=72)

ff

f

CACICO (allontanandosi)

Il passo e_stre_mo omai s'ap_pre_sta,

Soprani

Il passo e_stre_mo omai s'ap_pre_sta,

Tenori

Il passo e_stre_mo omai s'ap_pre_sta,

Bassi

Il passo e_stre_mo omai s'ap_pre_sta,

CORO

C

veglië_re_mo su voi dal _ la fo _ re_sta!

Contralti Soli

veglie_re_mo su voi dal _ la fo _ re_sta!

veglie_re_mo su voi dal _ la fo _ re_sta!

veglie_re_mo su voi dal _ la fo _ re_sta!

C

lunga

ve _ _ glierem ve _ _ glie _ rem............

Tutti

ve _ _ glierem ve _ _ glie _ rem............

ve _ _ glierem ve _ _ glie _ rem............

ve _ _ glierem ve _ _ glie _ rem............

lunga

GRAN SCENA E DUETTO

« Perchè di meste lagrime »

agitato e interrotto

ALLEGRO AGITATO.

f

Tempo rubato

Tempo rubato

PRESTO

DECISO

f cres:

CECILIA (slanciandosi a lui)

ten:

ten:

Eb - ben, che fu........ del ca - ro

col canto

ten:

f

f

IN TEMPO

(con trasporto)

MENO MOSSO

ten:

padre? Oh! gioia... cento gra - zie ti

PERY

Des - so è già sal - vo, ti calma.

ten:

IN TEMPO

f col canto

f

I.º TEMPO (con affanno)

C: rendo... ed or fuggi, deh fuggi... t'in-vo-la, t'in-vo-la, t'invo-la, fug-gi... fug-gi, fug-gi, t'in vo - - - - - - la, fug-

P: No, giam-ma-i, giam-ma-i, il fa-to mi-o quì m'inca-te-na; ri-maner degg'i - - - - - - o!

I.º TEMPO

f F FF 8

ALL° ANIMATO ASSAI (♩ = 160)

C

-gi! Deh! non sprezzar sì al-tie- -ro la sorte che ti a-

espress:

C

-spet-ta, l'a-tro-ce lor ven-det-ta si sfrene-ri-a su

(sotto voce con affanno)

C

-te... deh fuggi... fuggi fuggi...

PERY

I gior-ni miei non cu-ro, che im-por-ta il vi-ver

C

fuggi fuggi... Ah............l'atroce lor vendet-ta, a

P

mi-o? Nè uo-mini, nè Di-o............saranno inciam-pi a me, sa-

affrett: ten:

C
-tro - ce lor ven - det - - - - - - - - ta sisfreneria su

P
-ran - no inciam - pi a me!

col canto

C
te...

P
Ah! fi - - glio qua - le son io del - la fo - re - - - sta, non pa-

C
Ma tu va - neg - gi?

P
-ven - to, non pa - ven - to, non pa - vento il fa - to!

C: *f* *con slancio* Ah...... deh!...... non sprezzar deh! non sprezzar...

P: *f* *con slancio* Se ti sem - bro in - sano a' miei di - se - - gni t'oppor -

f

C: fug - gi fug - gi ah!......

P: - re - sti inva - no, t'op - por re - sti in - van ...... *ten:* t'opporresti in -

f

C: ah!...... *dolce* Se **ALL.º AGITATO** (♩ = 168) m'a - mi deh! sì fie - - ro non favel -

P: - vano!

ALL.º AGITATO (♩ = 168)

f *f*

C

-lar- -mi, o mio fedel, ten pre- - -go, che se il destin se-

-ve- - -ro mi nie-gas- -se di sal-var- -ti in tal mo-

PERY

Ciel.........

ten: *doloroso*

C

-mento, ah! di duolo mori-rei, in cor lo sen- -to! in cor lo

P

....

C

sen - to!

Violoncello

ten

p

PERY ANDte MODERATO a mezza voce con affetto

Per-chè di me - ste lagrime vai tu bagnando il

come un gemito

p

ci - glio? Vi - cino a te, bell' ange - lo, con slancio f non so temer pe -

- ri - glio: dolciss: pp sul fato mio non piangere, deh! frena i tuoi so -

Ped

- spir, i tuoi sospir, deh! lasciami, o Di - o, al fianco tuo mo -

poco riten: in tempo

col canto

agitato *riten:*

P

-rir, al fianco tuo mo-rir deh! lasciami deh! lasciami morir al

agitato *riten: col canto*

CEC:

UN POCO PIÙ DI MOTO (♩ = 96)

con affanno

Ah! che di-ci? ah! non ri-

cres:

P

fian-co tuo, deh! lasciami, o Dio mo- -rir!

UN POCO PIÙ DI MOTO (♩ = 96)

F *ff*

C

-pe- -tere que-sta tu- -a fa-tal pa-ro- -la, salvar ti

agitato

C

vò; quest'ul- -tima speran - za mi con - sola: salvar ti vò, salvar ti

allarg:

allarg: colla parte

I.º TEMPO ANDANTE MOD.to

C: vò! sal - - - var - - - ti

PERY: *mezza voce* Perchè di meste la - grime vai tu...... bagnando il ci - glio? vi-cino a *animando*

fp M.S. M.D. I.º TEMPO

anim. e cres.

C: salvar...... ti vò...... *animato* Ah col

P: te...... vicino a te...... qual avvi mai, qual avvi mai pe - ri - glio?

anim. e cres. *p* *fp*

C: sangue mio dei bar-ba-ri si pla-cherà il fu - ro - re; io

P: Ah!...... per - - - chè?

Ped. Ped. Ped. Ped.

C

F

re_sto qui, tu in - vo_la - ti t'affido il ge_nitor, il ge - ni -

FF

Ped. Ped. Ped.

PIÙ MOSSO AGIT.o

PERY

agitato

C

- tor. No, tempra i tuoi martir, no, tempra i tuoi mar_

CEC.

ten.

P

- tir. T'af - - - fido il ge_ni_tor, t'af_fi_de il ge - ni -

col canto

ALLEGRO VIVO (♩=200)

rall.

C

- tor, t'affido il ge - ni - tor, t'affido il ge - ni - - tor.........

PERY

lunga rall.

No, no, no, no, Ah!

agitato

F

rall.

grandioso appassionato

ANDᵗᵉ MODERATO quasi Adagio

con slancio

C: Tu in - vo - - - la - ti, t'affido il ge - - - nitor, t'affido il genitor, il ge - ni - tor. ah in - vola-ti...

P: Ah! per - chè di me - ste la - gri - me ah!.......... perchè di me - ste la - - gri - me perchè di me - ste la-grime vai tu bagnando il

opp:

dolciss. Ped. FF legg. Ped. FF

affrett. cres. affrett.

affrett. cres.

affrett.

dolciss.

ten.

M.S.

riten. rall.

C: Ah!............................ t'af - fi - do.............................. il geni - tor!

P: riten. rall.

ci - glio?... M.S. Deh! fre - na i tuoi mar - tir!

PERY MODERATO a placere

Con la mia morte io sal - vo

morendo MODERATO

CEC. agitato ALL.o AGIT.o (♩=176)

P: il geni - to - re e te! Strano mistero è que - sto, deh! lo pale - sa a

PERY declamato

C: me!... Ma non an - co com - pren - de - sti qual de tuoi saria lo

CEC. *agitata* — PERY *con forza*

scempio? Ciel!... che par_li... che di_ce_sti? Che a me so_

ff

rall. *dim.* *ten.* *con accento feroce* CEC. *rall.* *MOD.to*

_lo qui s'a_spetta di pu_nir e strugger l'empio... Oh! Pe_ry, no,

rall. *ff* *rall.* MOD.to *f rall.*

ALL.o AGIT.o come prima (♩=160)

no, non pro_se_gui_re, deh! ti ser_ba all' a_mor

f

con trasporto

mi_o. Io t'a_mo, io t'amo, ti ser_ba all'amor

PERY

Ta_ci ta_ci... ah! no, non dir_lo giunse

affrett. *rall.*

C: mi - o, io t'a - mo, oh Pe - ry!

ten:

P: l'o - ra, giun - se l'o - ra di mo - rir, giunse l'ora giunse l'ora di mo -

rall.

affrett.

Ped.

ALL.° VIVACISSIMO (𝅗𝅥 = 192) *Tempo a Cappella*

P: - rir!

marcatissimo

CORO (interno) di Aimorè: FF Mor - te! mor - te! mor - - te!

Mor - te! mor - te! mor - - te!

ALL.° VIVACISSIMO (𝅗𝅥 = 192) *Tempo a Cappella*

FF Suono interno

FF il tradi - to - re dal Ca - ci - co fu dan - na - to; FFF il tradi - to - re dal Ca -

FF il tradi - to - re dal Ca - ci - co fu dan - na - to; FFF il tradi - to - re dal Ca -

FF

F

-ci-co fu dan-na-to; sia tra-fit-to, sia sbra-na-to da-glian-

F

-ci-co fu dan-na-to; sia tra-fit-to, sia sbra-na-to da-glian-

F

CEC.

F ten. ten.

Ah! le ti-gri! sei per-

-zian del-la tri-bù

-zian del-la tri-bù

8

FF ORCH: rall.

Ped.

ALL.º VIVO AGIT.º (♩= 200)

cres. sempre

C

-du-to, più sal-var-ti non po-trò! più sal

F

cres. sempre

declamato

grandioso

PERY *F*

C

- var - ti non po - trò! .... Che mai fe - sti? Quì te-

F

Ped.

marcate affrett.

(trangugiando, non visto da Cecilia, un piccolo oggetto che tiene appeso al collo)

P

- muto gli assas - si-ni atten - de - rò!

(Cecilia, affranta, si volge verso il fondo e vi resta in atto di preghiera)

VIOLINI

AND.te PATETICO (♩=84)

tutta forza

FFF *PPP* *PPP* dolciss.

(da sè, dolente)

P

Tutto è fi - ni - to!

dim.

dim.

P

Oh dolce sogno d'amor!... franger mi sento il cor! franger mi sento il cor!.......... Ce-cia, ad-di-o!

ff

tens

sf dim:

ANDANTE (♩ = 84)

ff leggero

sf

poco riten:

dolente

M.S. M.S.

Ped Ped

(in estasi)

PERI

m.s.

Oh, mia ca-pan-na! oh! fer-ti-li

Ped. ⊕ Ped. ⊕

molto cres: secca pp dolciss:

val-li paterne, ad-di-o... Deh! rac-coglie-te

pp

Ped. ⊕ Ped. ⊕

pp

esaltandosi

l'ul-timo so-spir del lab-bro mi-o!

ten:

Oh, mia ca-pan-na, oh! fer-ti-li valli pater-ne, ad

CEC. *portando*

Ah! ciel pie- -tà di quel sì fido cor di quel sì fi-do

P

-dio *delicate* Oh! *cres:*

sciolte

Ped.

C

-cor oh! ciel pie- -tà, pie- - -

P

mia ca-panna! oh! fer- -ti- -li val-li pa-ter- -ne, ad-

con 8

Ped Ped. Ped. Ped.

C *cres: grandioso* *ff*

-tà di quel sì fi-do

P

-di- - - -o, ad- -di- -o, ad-di- - - -

con 8

ff grandioso *affrett: molto*

Ped. Ped. Ped. Ped.

TEMPO AD LIBITUM

C: cor!

declamato forte

P: -o! E poi che sen-to spegner-si la vi-ta dentro il

TEMPO AD LIBITUM

sf secondando il canto

f strepitoso

ALL.° DECISO

C: Oh!

(bacia l'arco e lo spezza)

risoluto

P: cor,... l'ar-co temu-to in-fran-gasi del ge-ni-

ALL.° DECISO

f

Ped.

f

ALL.° AGITATO (♩ = 184)

agitato con affanno

sf

C: cie-lo, che ve-di quest' o-ra fu-ne-sta, l'or-ren-da tem-pe-sta sol

P: -tor!

ALL.° AGITATO (♩ = 184)

p

C

puoi dira - dar. L'af - fan-no che l'al-ma già tut - ta m'as - sa - le coll'

riten: allarg: rall: I° TEMPO AGITATO

C

an - sia mor-tale mi la-ce-ra il cor, coll' ansia mor - ta - le mi

riten: allarg: rall: Ped. f f

C ALL° MOSSO (♩ = 160)

PERI la - ce-ra il cor.

con entusiasmo

Un Nu - me m'i-spi - ra, mi ren - de più for - te, ho in

ALL° MOSSO (♩ = 160)

f e cres:

A Si può omettere sino al B

MENO VIVO (♩ = 88)

P

pet - to la mor - te, ma non so tre - mar. Di fronte la

ritenuto Ped. tremolo Ped.

P

vedo, la guardo, la sfido, e tut_to de_

ff p f Ped.

CEC: *ALL.° VIVO* (♩ = 160)

Oh!

P

rido col forte mio cor, col for _ _te mio

ALL.° VIVO (♩ = 160)

ff

I.° TEMPO

C

cie_lo, che ve_di quest' o_ra fu_ne_sta, l'o_ren_da tem_

P

cor! Di fron_ _ _te la ve_ _ _

I.° TEMPO

p

rall: GRANDIOSO (♩ = 160) B tutta forza

C: -pe - sta sol puoi di - ra - - dar .... L'affanno che

P: - do, la guar - do, la sfi - - - - - do. Di fronte la

rall: Ped. GRANDIOSO (♩ = 160) marcatissime Ped.

C: l'al - - ma già tut - ta m'as - sa - - le coll' an - sia mor -

P: ve - - do, la guardo, la sfi - - do e tut - to de -

Ped Ped.

ALL.º VIVO (♩ = 176)

C: - ta - - le coll' ansia mor - ta - - le coll' ansia mor -

P: - rido col forte mio cor! de - rido col forte mio cor! de -

ALL.º VIVO (♩ = 176)

C
-ta - le mi la - ce - ra il cor......................................

P
-rido col forte mio cor, de - ri - do col for - te mio cor..........

8-------------------
FF

C
.... Oh ciel!
VIVO.

P
.... mio cor!

8------ 8------
F
FF VIVO.

8------ 8------

INVOCAZIONE

« O Dio degli Aimorè »

(M. M. ♩= 192)

ALL°. FURIOSO.

p cres.

sf sf sf sf

(Detti; il Cacico seguito da tutta la tribù degli Aimorè)

cres. sempre cres.

LO STESSO MOVIMENTO

(entrando minacciosi)

CACICO (ai suoi

CORO DI AIMORÈ

Mor - - - - - - - - - te! Fine al-

Mor - - - - - - - - - te!

Mor - - - - - - - - - te!

8

LO STESSO MOVIMENTO

FF

che fanno per avventarsi su Pery)

Meno mosso a piacere

C

- l'i - re... Or si

p

compia il sa - cro ri - to.

p

rall.

(gli Almorè fanno atto di alzar le armi su Pery, ma il Cacico li trattiene)

ALL.° FURIOSO (𝅗𝅥=192)

CORO

Sia tra - fit - to, sia sbra - na - to.

CAC. *forte declamato*

No: sol per mia

Sia tra - fit - to, sia sbra - na - to.

Sia tra - fit - to, sia sbra - na - to.

ALL.° FURIOSO (𝅗𝅥=192)

col canto

FF

sf > p

MODERATO a piacere

c

mano ei dee cader col - pi - to... Ma pria prostrati al

col canto

AND.te CON MOTO

c

suolo il Dio degli Aimo - rè tutti im - plo - riamo, e la vit - tima a

AND.te GRANDIOSO (♩=80)

c

lui pre - gan - do of - fria - mo.

PP cupo

FF

FFF

FF

(Tutti, meno il Cacico, Cecilia e Pery, s'inginocchiano)
pp
AND.te SOSTENUTO (♩=58)
CACICO (levando al cielo le mani) F
pp
O Dio degli Ai - morè........... a noi ti
cres. F dim.
pp sottovoce
F
volgi or tu........... tut - ta si prostra a te....... la tua fè - del tribù...........
riten.
(tutti s'inginocchiano, meno il Cacico)
...........la tua fedel tri - bù.
dim.
sf p sf p p

CORO

pp sottovoce — *sf*

O Dio degli Aimo - rè......................... a noi ti volgi or

pp sottovoce — *sf*

O Dio degli Aimo - rè......................... a noi ti volgi or

pp sottovoce — *sf*

O Dio degli Aimo - rè......................... a noi ti volgi or

pp — *pp sottovoce* — *sottovoce pp*

sf — *f* — *dim:* — *senza portamento*

tu;......................... tut-ta si prostra a te

sf — *f* — *dim:* — *senza portamento*

tu;......................... tut-ta si prostra a te

sf — *f* — *dim:* — *senza portamento*

tu;......................... tut-ta si prostra a te

sf — *sf*

CAC.

LARGO (♩=63)

sostenuto e marcato

Dal trono tuo di_scen _ di, Nume del ciel pos_

la tua tri - bù.

la tua tri - bù.

la tua tri - bù.

LARGO (♩=63)

_sen _ te, che pari al sol ri_splen _ di sul_la fedel tua gen _ te.

ten:

animando

O Dio degli Aimo - rè a noi ti volgi or

p animando

O Dio degli Aimo - rè la tu - a fedel tri - bù la

O Dio degli Aimo - rè la tu - a fedel tri - bù la

O Dio degli Aimo - rè la tu - a fedel tri - bù la

animando

p

CECILIA *affrett. a poco a poco*

Ah! ciel!

PERY

Ah! ciel!

CAC.

tu; tutta si prostra a te,.......... si prostra a te,.......... si prostra a

Soprani 1i

tu - a fe - del tri - bù si prostra a te si prostra a te si

Soprani 2i

tu - a fe - del tri - bù si prostra a te si prostra a te si

tu - a fe - del tri - bù si prostra a te si prostra a te si

tu - a fe - del tri - bù si prostra a te si prostra a te si

affrett. a poco a poco e cres.

PIÙ MOSSO (♩=80)

ciel! ah! ciel! ciel!

ciel! ah! ciel! ah!

te .... si prostra a te a te.

prostra a te o Dio degli Aimo - rè .... ah ....

marcate

prostra a te o Dio degli Aimo - rè .... ah ....

marcate

prostra a te o Dio degli Aimo - rè Dio degli Aimo - rè Dio degli Aimo-

marcate

prostra a te o Dio degli Aimo - rè Dio degli Aimo - rè Dio degli Aimo-

PIÙ MOSSO (♩=80)

cres. molto marcate ten. ANDANTE MOSSO (♩=80)

C

ciel! gran Dio gran Dio del ciel!

cres. molto ten.

P

ah! gran Dio gran Dio del ciel!

espressivo

C

Di questo breve amor il fuo - co struggi-

cres. molto marcate ten.

ah! o Dio degli Aimo - rè

ten.

ah! o Dio degli Aimo - rè

cres. molto marcate ten.

- rè o Dio degli Aimo - rè

ten.

- rè o Dio degli Aimo - rè

ten. ANDANTE MOSSO (♩=80)

cres. molto ff marcate ten. pp

C

p *cres.*

Ah..

P

C

-tor............................ Il sangue del guerrier ca - du - to prigio-

FF

offriamo a te

FF

offriamo a te

FF

offriamo a te

FF

offriamo a te

sf

poco a poco

FF con anima

ten.

C

gran Dio gran Dio del ciel!

P

FF ten.

Per lei sol fre - mo, ahi - mè!

C

ten.

- nier... caduto prigio - nier... L'estremo suo de -

FF

offriamo a te of - friamo offriamo a te!

FF ten.

offriamo a te of - friamo, offriamo a te!

FF ten.

offriamo a te of - friamo, offriamo a te!

FF ten.

offriamo a te of - friamo, offriamo a te!

ten.

Ped. Ped.

FF con anima ten.

pp

C
oh ciel! oh

P
ahi - mè! ahi -

C
sempre affrett.
- sir, l'e - stre - mo suo so - spir....... l'estremo suo de - sir.......

offriamo a te offria - mo a

offriamo a te offriamo a

offriamo a te offriamo a

offriamo a te offriamo a

sf

affrett.

cres. ed affrett.

C: ciel! ciel...... ciel...... ciel...... gran Dio del ciel che a-

P: -mè! ahi - mè ahi - mè ahi - mè per lei, per lei sol

C: l'estremo suo so-spir, a te, a te, a te......

cres

te offriamo a te of - fria - mo a te

te offriamo a te of - fria - mo a te

cres

te offriamo a te of - fria - mo a te

te offriamo a te of - fria - mo a te

cres. ed affrett.

Ped.

GRANDIOSO, Energico

FF cres:

C
- do - ro, spe - me ed a - i - ta implo - ro so - lo da

P FF
fre - mo, ma.................................. inva - - no inva - no ahi -

C FF marc.
of - friamo a te of - fria - mo, offriamo a te offria - mo a

FF FF
of - friamo a te, ah! ah! Dio degli Ai - mo -

FF FF
of - friamo a te, ah! ah! Dio degli Ai - mo -

FF
of - friamo a te of - fria - mo a te of - friamo a

FF
of - friamo a te of - fria - mo a te of - friamo a

GRANDIOSO, Energico cres:

FF Ped. Ped. Ped. Ped. FF Ped.

a piena voce *smorz.*
C *f*
te! oh ciel! oh

rall.
P *f*
-mè! ahi - - mè! ahi -

a piena voce *smorz.*
grandioso
C *f*
te o Dio degli Aimo - rè .... tutta si prostra a

f *rall.*
-rè, o Dio degli Aimo - rè tutta si prostra a te

a piena voce *smorz.*
f
-rè, o Dio degli Aimo - rè tutta si prostra a te a.........

pp *rall.*
te a te a ....

a piena voce *smorz.*
pp
te a te a ....

Ped. *f* Ped. Ped. *pp* *rall.*
Ped.

Tutta forza

molto dim. FF PP sottovoce cres.

C

ciel! ah! gran Dio gran Dio del ciel

molto dim. FF PP

P

-mè! ah! ahimè, in-vano ahimè

molto dim. FF PP

C

te ah! o Dio degli Aimo - rè

molto dim. FF PP sottovoce cres.

ah! o Dio degli Aimo - rè

FF PP

te ah! o Dio degli Aimo - rè

molto dim. FF PP sottovoce cres.

te ah! o Dio degli Aimo - rè

FF PP

te ah! o Dio degli Aimo - rè

PPP rall. 8

PP Ped. FF PP sottovoce cres. F

SCENA FINALE III.

Si ode contemporaneamente alle Trombe una scarica di vari colpi di fucile.

(M. M. ♩= 168)

ALLEGRO VIVO AGITATO

f Suono di Trombe interne

CACICO

Che fi - - a?

f

cres.................sempre..........

C

che fi - - - - - a?

Soprani

Sorpre - si sia - - - - mo!

Tenori

Sorpre - si sia - - - - mo!

Bassi

Sorpre - si sia - - - - mo!

CORO DI AIMORE.

.........................*più*

(Don Antonio seguito da un drapello di Portoghesi apparisce in fondo pel praticabile: gli Aimorè fanno una scarica di freccie, i Portoghesi un'altra di fucili, il Cacico vacilla e cade sorretto dai suoi che lo conducono via)

CECILIA

Oh! dol - ce spe - - - - me!

Ce

Ah!

All' ar - mi all' ar - mi all' ar - - mi!

All' ar - mi all' ar - mi all' ar - - mi!

All' ar - mi all' ar - mi all' ar - - mi!

cres.

ff

(slanciandosi fra le braccia di Don Antonio)

Ce

Sal - va son io per

all' ar - - mi! all'

all' ar - - mi! all'

all' ar - - mi! all'

8

Ped.

(i Portoghesi, parte inseguono gli Indiani, parte restano sulla scena. Quadro generale.)

C

te! sal - va per te!

ANT.

No: t'ha sal-va - ta Id-di - - o!

ar - - - mi! all' ar - - mi!

ar - - - mi! all' ar - - mi!

ar - - - mi! all' ar - - mi!

8

FF

Ped.

TEMPO DOPPIO
VIVACE ASSAI

CALA LA TELA

FF

sf

sf

sf

sf

FF

FINE dell'ATTO III.

ATTO QUARTO

I SOTTERRANEI DEL CASTELLO RISCHIARATI DA
UNA FACE CONFITTA IN UN PILASTRO

Una porta nel fondo con una scala, che conduce agli appartamenti. Una rozza porta a destra, che comunica con gli altri sotterranei. Una piccola porta a sinistra. Da un lato barili di polvere accatastati.

CORO, SCENA E CONGIURA

,, In quest'ora suprema ,,

Con moto sempre di più

f

cres.

cres. affrett. molto

ff

SI ALZA LA TELA

pesante

f

ff

ANDANTE CANTABILE (♩=84)

M.S.

f

ALONSO

At_

CORO di Avventurieri

Nè tor_na an_co_ra?

Nè tor_na an_co_ra?

il canto assai sentito

A

_ten_de_re non vi sia gra_ve; ei

A

so_lo sal_var ci po_trà dal barbaro fa_to che a noi so_

RUY

A

-vrasta!

Fia pre - sto al

CORO

Pur ch'egliin tem-po giungere pos - sa...

Pur ch'egliintem - - po giungere pos - - sa...

R

vo - - lo, fia pre - sto al vo - lo

affrett. *affrett.*

R

più che una freccia o un' a - qui-la; lo co-nosce-te e basta.

cres. animando

f

ALO. PIÙ MOSSO (♩= 108) cres.

Dal vecchio idalgo intanto nulla temer dobbiamo, pochi a lui fidi restano e contro lor noi

f stacc. cres.

GONZALES (presentandosi sulla porta di mezzo) f

Ed ei morir do_vrà!...

ALLEGRO

RUY FF

A mor_te ei ci danna_va... Gonza_les!...

ALO.

siamo... Gonza_les!...

FF

A mor_te ei ci danna_va... Gonza_les!...

FF

A mor_te ei ci danna_va... Gonza_les!...

ALLEGRO

FF FF

GON.

Io..........che nunzio vi son di liber_tà.

FF

GON. (volgendosi ad Alonso)

Quai nuo - ve hai tu? Il

ALO.

Tra - fit - to Al - va - ro cadde...

1º TEMPO (♩= 76)

pp sotto voce

G

so... Nuovo tentar con - flit - to l'i - dal - go omai non

ALO.

GON.

Sta ben... Ce - ci - lia?...

può. In - co - lu - me qui trat - ta

G
E Pe_ry?...

A
fu... Il tu _ te_lar suo de _ mo_ne a mor _ te lo ra _

VIVACE

G
Sì! sì! ma per po _ _ _ _ co! quell'in _

A
_ pì.

affrett. *PIÙ MOSSO* (indi volgendosi a tutti che lo circondano)

G
_ fa_me al mio piede cader do _ vrà......... M'udi_te or

affrett.

ALLEGRO MOSSO

G

tut - ti:

fff *dim.* *fff*

ALLEGRO VIVACISS. (♩= 184)

G

De - sto dal - lo stu - por d'un impen - sato assal - to

f *f*

G

sor - ge più fier l'in - dia - no e giura in suo fu - ro - re

f ben accentato

G

pei numi suoi ven - det - ta, pei numi suoi ven - det - ta ah!

sf *sf*

ALL? CANTABILE (♩= 184)

G

a voi tut_ti ra_pi - - ta o_gni spe_ran - -

f con moto

G

_za sa_ri - - a, se a pat - - ti col ne_

declamato

ANDANTE (♩= 80)

solenne

G

_mi_co or ora io venuto non fossi! Che le por_te gli

RUY

E che mai vuol?

ALO.

E che mai vuol?

CORO

E che mai vuol?

E che mai vuol?

ANDANTE (♩= 80)

ppp

G

affrett.

s'a - prano, e vivo o morto in suo poter sia tratto il signor del castello...

CORO

ff (mormorando fra loro)

O - pra in - fa - me c'im -

ff

O - pra in - fa - me c'im -

ANDANTE SOST.º (♩= 76)

ff sotto voce

GON.

E che? e - si - ta - te? pre - fe - rite or dunque per l'idalgo mo -

- pone...

- pone...

sotto voce

ALLEGRO MOSSO (♩= 138)

(con eloquente intenzione)

G

-rir, che se distrutto fos-se il nemi-co,

i vo-stri ca-pi alla scu-re dan-ne-reb-be?

ff *in Tempo*

ff

RUY

PIÙ MOSSO E DECISO (♩= 144)

Te-co...... le-ga-ti siamo in u-na sor-te

ALO.

Te-co...... le-ga-ti siamo in u-na sor-te

CORO

Te-co...... le-ga-ti siamo in u-na sor-te

Te-co...... le-ga-ti siamo in u-na sor-te

ff

R

stes_sa:

A

stes_sa: im_po_ni, ob_be_di_re_mo.

stes_sa: im_po_ni, ob_be_di_re_mo.

stes_sa: im_po_ni, ob_be_di_re_mo.

GON.

MOD.° a piacere

U_ni_ca e so_la io vò sal_var Ce_ci_lia........ all' a_mor

G

mi_o quel_la di_let_ta con_ser_var vogl' i_o.

ANDANTE SOST.º (♩ = 142)

G

In quest'o - ra suprema più forte............nel mio pet - to l'amor si ri-

cupo

f

- de - sta; i pe - rigli disprezzo e la morte............per quel fior gentil di bel-

UN POCO ANIMATO

- tà. Se la sorte a me un giorno fu - nesta l'ha ra - pita all' ardente de-

ANIMATO ASSAI

stent: con forza

- si - o............ nè l'in - ferno, nè il mondo, nè Dio............ dal mio seno strapparla or po-

f colla parte

ff

ALL.° VIVACISSIMO (𝅗𝅥 = 168)

GON. (al Coro)

. trà. Ad ar_mar_ci cor_riam_si ri_de_sti il fu_

ALO. (al Coro)

Ad ar_mar_ci cor_riam_si ri_de_sti il fu_

CORO

ALL.° VIVACISSIMO (𝅗𝅥 = 168) Si, l'i_dal_go oppres_sor da noi vin_to ca_

p stacc.

pp

ben accentato

_ror... non ci fre_ni pie_tà... non ci ar_re_sti ti_mor... sull'in_sa_no Pe_

_ror... non ci fre_ni pie_tà... non ci ar_re_sti ti_mor...

_drà e l'ol_trag_gio cru_del vendi_ca_to sa_rà.

pp

G

-ry cada il col - po pri-mier, ch'io lo vegga al mio piè mori - bon-do ca-

G

-der! sull'in-

RUY.

Sì!......... sì, l'i - dal-go oppres-sor da noi vin - to ca-

ALO.

Sì!......... sì, l'i - dal-go oppres-sor da noi vin - to ca-

CORO

Sì!......... sì, l'i - dal-go oppres-sor da noi vin - to ca

Sì!......... sì, l'i - dal-go oppres-sor da noi vin - to ca-

G
- sa - no cade il col - po pri - mier.

R
- drà e l'ol - trag - gio cru - del vendi - ca - to sa - rà e l'ol - trag - gio cru -

A
- drà e l'ol - trag - gio cru - del vendi - ca - to sa - rà e l'ol - trag - gio cru -

- drà e l'ol - trag - gio cru - del vendi - ca - to sa - rà e l'ol - trag - gio cru -

- drà e l'ol - trag - gio cru - del vendi - ca - to sa - rà e l'ol - trag - gio cru -

ANIMATO

G
F
Ah! l'on - ta a - tro - ce a pu - nir io

R
F
- del vendi - ca - to sa - rà. Sì l'i - dal - go oppres - sor da

A
- del vendi - ca - to sa - rà.

F
- del vendi - ca - to sa - rà. Sì l'i - dal - go oppres - sor da

- del vendi - ca - to sa - rà.

ANIMATO

sf
F

G con voi piombe_rò io con voi piombe_rò. Io di co_rag_gio da_

R noi vinto ca_drà da noi vinto ca_drà

A vin_to da noi ca_drà

noi vinto ca_drà da noi vinto ca_drà

vin_to da noi ca_drà

con 8

ff *p*

G _rò l'e_sem_pio... voi mi se_gui_te?...

R sì ca_drà. Ti se_guia_

A sì ca_drà. Ti se_guia_

sì ca_drà. Ti se_guia_

sì ca_drà. Ti se_guia_

ff *p*

G FF Sì, sì, l'ol_trag_gio cru_del ven_di_cato sa_rà

R FF _mo. Ah! sì, l'ol_trag_gio cru_del ven_di_cato sa_rà

A FF _mo. Ah! sì, l'ol_trag_gio cru_del ven_di_ca_to

FF _mo. Ah! sì, l'ol_trag_gio cru_del ven_di_cato sa_rà

FF _mo. Ah! sì, l'ol_trag_gio cru_del ven_di_ca_to

con 8

G ven_di_ca_to sa_rà Mor_te all'I_dal_go!

R ven_di_ca_to sa_rà sì morte all

A ven_di_ca_to sa_rà sì morte all'

ven_di_ca_to sa_rà sì morte all'

ven_di_ca_to sa_rà sì morte all'

8

O
mor - te all'i - dal - go!

R
em - pio! sì, morte all' em - - pio!

A
em - pio! sì, morte all' em - - pio!

em - pio! sì, morte all' em - - pio!

em - pio! sì, morte all' em - - pio!

sf

O
mor - - - - te mor - - te!

R
mor - - - - te mor - - te!

A
mor - - - - te mor - - te!

mor - - - - te mor - - te!

mor - - - - te mor - - te!

FF

con 8

calando di forza

con 8

f

FF

f rall.

FF

f

SCENA DEL BATTESIMO

« Sul cupo torrente »

(uscendo dalla porta segreta)

D. ANTONIO

No, tra_dito _ _ ri...

LARGO

F

La codarda tra _ ma m'è no _ ta ed in mia ma _ no tut _ ti vi

F F F

ten _ go. (a Pedro che eseguisce) *a placere* Quell'uscio chiudi e mi la_scia, io so_lo qui

dim: *pp* *pp*

cupo

A

ba_sto a punir co_sto_ro!

ALLEGRO MOSSO (♩= 160)

PERY (entrando frettoloso per la porta di mezzo)

Si_

ANT:

P

_gnor... Pery!.. scam_pato dal ve_le_no sei tu?..

cres:

PERY

Volai nella sel_va e a prodigiose er_be, la cui vir_

P
- tude è a me sol no - ta, chiesi e ot - ten - ni la vi - ta!

ANT:
Fuggi or dunque, se il

ALLEGRO MOSSO (♩ = 160)

P
Fuggir?..

A
puoi...

cupo
Fra po - - co

p cupo

ALLEGRO MOSSO (♩ = 160)

p

f

A
fia distrut - to il ca - stel - - lo:

ANDANTE
ai tuoi ri -

a piacere

A

- tor_na e vi_vi, o a_mi_co, a noi altra speranza non re_sta che una morte ono_

f

col canto

PERY

E il braccio mi - o ?..

Uno di voi salvar poss'

A

- ra - - ta...

Che parli ?..

F

P

i - o...

ALLEGRO MOSSO (♩=160)

mormorando

ff legatissimo

PERY

cupo

Sul cu_po torrente che cinge il ca_

P

_stello quest'uscio con_duce...

ANT:

Lo

PERY

Var_ca_re l'abis_so...

A

so: ma che intendi?

In_va_no il preten_di...

(vivace)

P

no !..............

Un Nume m'ispira; varcarlo po-

ANT:

PERY

-trò. Ma co - - me?.. U - na

cres..... a.... poco.... a...

sottovoce assai

tra - - ye get - ta - - re ho po - tu - - - - to da

.... poco ....

que - sta al-la spon - da con - tra - - ria...

ANT:

E tu

PERY

A vuoi?............

Sul mo_bile pon_te con u_no di

ANDANTE MARCATO

P voi fuggir... Ad altri, non a

ANT:

marcate

Impos_si - bi_le!

ANDANTE MARCATO (♩=63)

FF

P me. Ah Si_

(dolente)

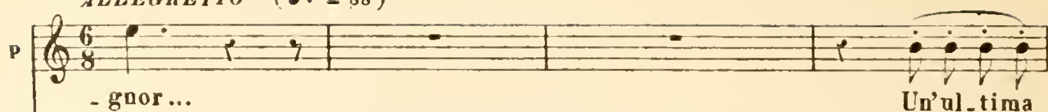
Mosso

A Va dunque... va...fuggi... addi_o...

rall:

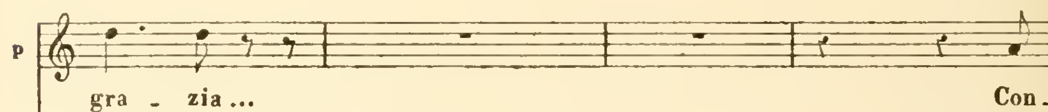
Mosso

cupo ten:


ALLEGRETTO (♩. = 88)
P
-gnor...
Un'ul_tima

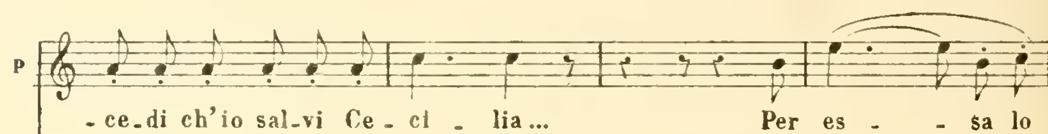

A
Che chie - di?..

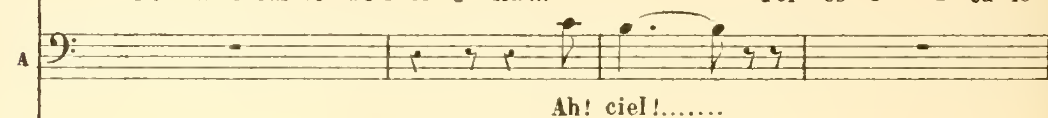

ALLEGRETTO (♩. = 88)


P
gra - zia...
Con-


A
Fa - vel - - la...


tr


P
-ce_di ch'io sal_vi Ce - ci - lia...
Per es - - sa lo


A
Ah! ciel!.......


ff
f

P
scampo ho cercato, non certo per me; mor-rò,.... se tal

A
Oh! cie - - - lo!

P
grazia mi nieghi, mor-rò mor-rò.

A
marcate
Ah!......... con-ces-sa non fo-ra del

P
Ah .... sì mor-rò.

A
pa- - dre ad al- - - tri che a te ... ma il

P

Ah......... per

A

cie_lo lo vie - - ta, ma il ciel lo vie - - - ta:

F F FF

P

es - - - sa lo scampo ho cer_ca_to, non cer - - to per

f

ANT: *sempre in Tempo*

P

me.......... Agl' i - - do - li cul - to tu

f

con severità

A

pre - sti e o - no - - re, a un Dio vera_ce ed u - nico

f

parlato e riten:

PERY

A

è sacro il no_stro cor. Che in_tendo?.. E

PIÙ MOSSO (♩ = 126)

ff

ff

ten:

animato sempre

P

ta - - le o_sta - co_lo sol si frap - po_ne?..

con forza

larga la frase

ten:

P

Gl'idoli dei Guarany ri_ne_go; alla tua fe_de i_

col canto

dim:

ten:

(s'inginocchia)

P

_ni_ziami, prostrato al suol, prostrato al suol ten pre - - go!

(levando gli occhi al cielo)

D. ANT:

Gran Dio!.... gran Di-o, che tutto ve-di, che tutto in-

AND.te RELIGIOSO (♩ = 60)

Corni

f

-ten - - di, lu - ce di vi - ta in questo e - roe discen -

sf

sf

ff dim.

sf

(imponendo le mani sul capo di Pery)

-di! Qui per la santa Tri - ade io cristian t'ap-

vibrato

f Arpa

Ped.

A

-pel - lo; è que - - sto il tuo bat - te - simo, o

fp

p

(traendo la spada e presentando a Pery l'elsa in forma di croce)

dim.

A

pro - de mio fra-tel - lo. Su que-sta croce or

dim: sempre

fp

MAESTOSO

forte marcato

A

giu - rami, su que - sta cro-ce or giu - rami

stacc:

riten: e Grandioso

cres:

A

ser - bar - ti fi - do ognor al Dio che in te ri - ge - ne - ra con la sua

cres

Un poco più animato

PERY

marcato

F

Su que - sta cro - ce io

ten:

A

fe - de il cor, con la sua fe - de il cor.

f

mf marcato

Tromboni

P

giu - - ro ser - bar - mi fi - do o - gnor al

8

Arpa

dim:

P

Di - - o, al Dio che in me ri - ge - ne - ra con la sua fede il

Arpa

Ped.

dim

P

cor sua fe - de il cor

ANT:

Sì ...... al

Ped. Ped.

Grandioso marcato

P

al Dio che in

A

Dio che in te ri - ge - nera con la sua fe - de il cor, al Dio che in

cres.

dim: dolce

P: me ri - ge - ne - ra con la sua fe - de il

A: te ri - ge - ne - ra con la sua fe - de il

8

dim: *f* dim: *sf*

P: cor........ lo giu - ro lo

A: cor........ giu - ra giu - ra

cres: cres: molto

P: giu - ro lo giu - ro lo giu - - ro.

A: giu - ra giu - ra giu - ra.

cres: cres: molto *fff* *FF*

GRAN SCENA E TERZETTO FINALE ULTIMO

,, Con te giurai di vivere ,,

(dall'interno)
a piacere
ALL.º DECISO (♩= 184)

CECILIA
Pa - dre, pa - dre!

Don ANTONIO

ALL.º DECISO (♩= 184)
Agitato
f

(Cecilia entra agitata in scena)

CEC. (slanciandosi nelle braccia del padre)
Pa - - dre!

D. ANT.
Ah! mia fi - glia!

sf
dim.
f

D: ANT.

C

All'ultim' o - ra siam giun - ti... Id - di - o sal - varti

C

Sarò fra gli an - geli fra po - co, fra gli an - ge -

A

vuo - le... No, m'o - di,

Ped.

C

- li sarò anch' i - o!

A

Ah! no!

FF marcate

CEC. *in Tempo e forte declamato*

Degli Aimorè s'appres_sano le turbe i _ ra _ te, e

in tempo

f

C

rug_ge dei traditor la rabbia che tutto av _ vampa e strug _

dim.

p rall. un poco

p rall. un poco

AND.te RELIGIOSO (♩ = 63)

C D. ANT.

_ ge. No, m'o_ di, un raggio splen _ de_re

p

A

vi _ de Pery di fe _ de; degli avi no _ stri al_

ALL.º MOSSO (♩=132)

CEC. (con gioja)

A

-l'u-nico nume ei si prostra'-e cre-de. Fia ve-ro? fia

stacc. cres.

C

ve - - ro? A lui, Ce-cilia, io ti confido... E

D. ANT. CEC.

F

ANDANTE MOSSO (♩ 88)

F

D. ANT. rall. CEC.

C

vuoi?... Ch'ei ti con-du-ca in braccio ai miei con-giun-ti e tuoi... Che

rall.

agitatissimo ten.

C

sento?.. ed io dividermi da te do-vrei?... no, mai!... no,

F F

rall. ALL.° MOSSO CANTABILE (♩.160)

C

ma - i!... ah! con te giurai di vi - ver, con

p

te mo - rir giu - ra - i, con te giu - rai, giurai di

vi - ver, morir giu - rai con te, mo - rir.

Non è pos - si - bi - le che al fian - co tuo mi tol - ga;

C. la stes_sa tom_ba ac_col_ga la fi_glia e il ge_ni_

cres. sempre

animando

C. _tor, la stessa tom_ba, la stessa tomba, la stessa tom_ba ac_

dim.

C. _col_ga la figlia e il ge_ni_tor, con te giu_rai di vi_ve_re, con te mo_

col canto

dim.

sf

sf

dim.

C. _rir, con te mo_rir, morir giu_rai.

sempre in tempo

ANT. Ah! no, mia dilet_ta:

sempre in tempo

p

CEC

Ah!

PERY

(supplice a Cec.)

Deh! vie - ni...

A

to - glierti voglio al suppli - zio e - stre - mo, e

Ped. Ped.

C

no!... ah! no! pa - dre mi - o.

P

deh! vien, o mia si - gno - ra.

A

poi sfidar im - pa - vido il mio de - stin su - pre - mo. Vi -

D. ANT.
-vi, e la mia me - mo - ria con - serva ognor nel pet - to, del
PERY
Deh! mia si -
animato
A
tuo fi-lia - le af - fet - to non mai si spenga il fior
agitato
CEC.
Giu - rai di vi - ve - re, con te mo - rir giu - rai
P
- gno - ra, ar - ren - di - ti al ge - ni -
A
No, mia di - let - ta, toglier - ti vo - glio

C
giu - rai di vi - ve - re, con te mo - rir giu - rai,

P
- to - re, al ge - ni - to - re, al ge - ni -

A
al sup - pli - zio supplizio e - stre - -

affrett. allarg: molto

C
con te morir, con te morir, ah! mo - rir con

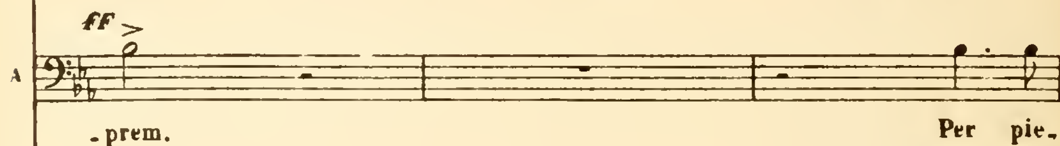
P
- to - re, vie - ni, vie - ni, vie - ni,

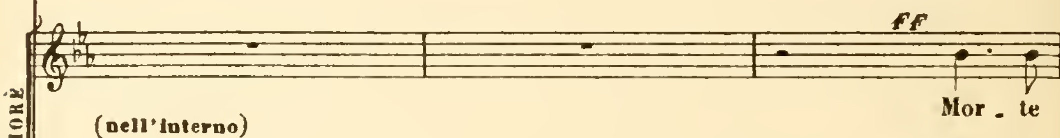
A
- mo e poi sfi - dar e poi sfi - dar il mio .... de - stin su -

f affrett. allarg: molto

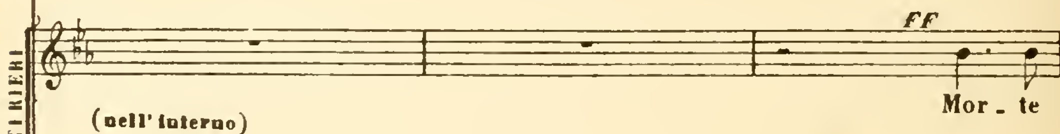

ANDte GRANDIOSO (♩=84)
FF
C
te, quì la mor - te, quì la mor - te io te-co a-


FF
P
vien, mia si - gno - ra, arren - di - ti al ge - ni-

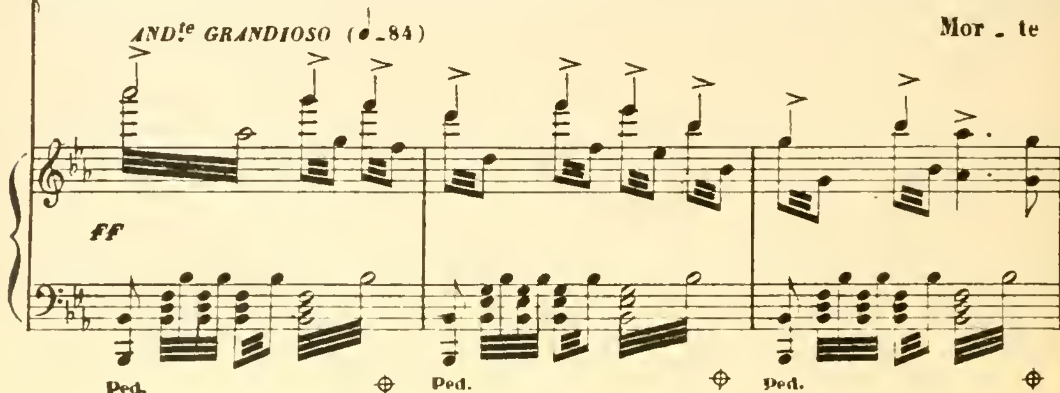

FF
A
-prem. Per pie-


FF
(nell'interno)
Mor - te


AIGIORÈ
FF
Mor - te


FF
(nell'interno)
Mor - te


AVVENTURIERI
FF
Mor - te


ANDte GRANDIOSO (♩=84)
FF
Ped.
Ped.
Ped.

C
- spet - to! ah! qui la mor - te qui la

P
- to - re deh! mia si - gno - ra arren - di -

A
- tà ah per pie - tà deh pel nostro af

mor - te agli oppressor!

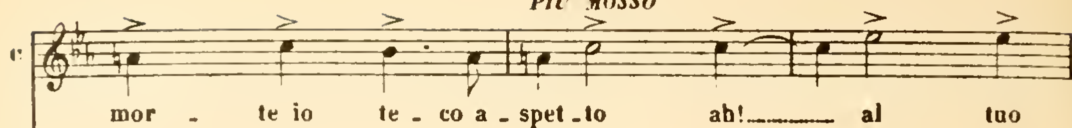
mor - te agli oppressor!

mor - te agli oppressor!

mor - te agli oppressor!

ff

Ped. Ped. Ped.

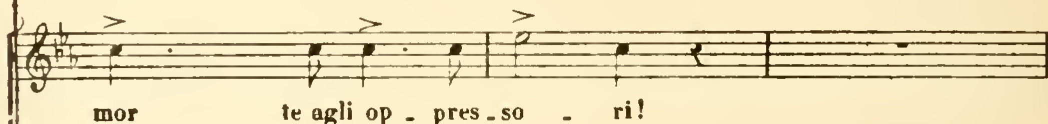

PIÙ MOSSO
C
mor - te io te - co a - spet - to ah! al tuo


P
- ti al ge - ni - to - re al geni - tor al geni -


A
- fet - - to fug - gi t'en pre - go


mor - te agli op - pres - so - ri!


mor - te agli op - pres - so - ri!


mor te agli op - pres - so - ri!


mor - te agli op - pres - so - ri!


PIÙ MOSSO
Ped.

ten.

ten.

C

fian - - - co, al tuo fianco io qui ca - drò!

P

- tor

tempo ad libitum

(a Pery in tuono solenne)

A

fuggi. Di strap-

col canto

sf tempo ad libitum

ALL.º AGITATO

A

PERY

CEC.

-parla dal mio seno io t'im-pongo... Andiam... Gran

marcate

f

dim. rall.

C

Di - o! tu m'as - si - sti!

rall.

rall.

ANDANTE DOLOROSO (♩= 60)

CEC. (vacilla)

In me... vien me - no o - gni

ANDANTE DOLOROSO (♩= 60)

espress.

p

pp

(un fil di voce) ten. (soffocata dal dolore)

rall. *f*

for - za... io man - co! io man - co! io man -

PERY agitato (a D. Antonio) *f*

Addi - o... ad - di - o... addi - o, addi -

D. ANT. *f*

Addi - o, addi -

dolciss. ten.

affrett. rall. *pp* *pp*

ALL°. AGITATO

C
-co!

(a Cecilia)

P
- o! vieni...

(la bacia amorosamente e la depone fra te braccia di Pery)

A
- o! ad - di - o...

FF
Mor - te mor - te mor - te

FF
Mor - te mor - te mor - te

FF
Mor - te mor - te mor - te

FF
Mor - te mor - te mor - te

ALL°. AGITATO

cres.

C

Pa - - dre... ad_di - o!

(sostenendo Cecilia svenuta, la conduce verso l'uscio)

F

ad_di - - o... ad_di - o!

A

ad_di - - o... ad_di - o!

mor - te agli op - pres_sor .... mor - te!

mor - te agli op - pres_sor .... mor - te!

mor - te agli op - pres_sor .... mor - te!

mor - te agli op - pres_sor .... mor - te!

sf

FF

(Gonzales, Ruy e Alonso alla testa degli avventurieri atterrando la porta a destra ed irrompendo sulla scena nel momento che Pery e Cecilia fuggono)

GONZALES

F

Ferma, o-

-là!

Oh! rabbia!

(a' suoi)

Co-

D. ANT.

in Tempo

No: è tar-di!

ALL.º VIVO DECISO

sf

FF

G

-stui muoja...

(con accento terribile)

A

Un sol di voi non u-scirà di qui... mor-

col canto

sf

A
-rò, ma meco tut - ti morir do - vre - te! Or lo ve -

RUY
(tutti atterriti) Come?

GONZ:
Come?

ALON:
Come?

CORO
Come?

Come?

sf

(D. Antonio stacca dal pilastro la fiaccola, l'avvicina ai barili di polvere,

A
-dre - - te!

p

(Si vede da lungi il campo de-

si ode un' orribile detonazione e la scena intiera precipita)

stentate

GRANDIOSO

allarg.

FFF marcatissimo

gli Almorè e sopra una collina Cecilia che alla catastrofe del castello cade in ginocchio sorretta d

8

Pery, che le addita il cielo. Quadro generale. Cade lentamente la tela)

CALA LA TELA

p

dim.

p

cres.

sf

dim.

p

Opere teatrali complete

DI

A. CARLOS GOMES

CANTO E PIANOFORTE

FOSCA	A	Lire	40.–
IL GUARANY.	B	„	40.–
MARIA TUDOR	A	„	40.–
SALVATOR ROSA . : . .	„	„	40.–
LO SCHIAVO	„	„	40.–